

مختارات الأدب

جمع وترتيب
زَيْدَان بَدْرَان المِصْرِي

الطبعة الأولى

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، أفصح الناطقين
بالضاد القائل « إِنَّ من البيان لَسِحْرٌ ، وإن من الشعر لحكمة »

وبعد ، فلما كانت المقصود من تعلم اللغة العربية هو تحصيل
جوهرها من مفردات وتراكيب والتصرف فيها على حسب الأساليب
العربية لم يكن لمتعلمها بُدٌّ من حفظ جانب من مآثور كلام الفصحاء
والبلغاء من أهل تلك اللغة في الموضوعات المتنوعة وفي العصور المختلفة
ليستفيدوا من مادته وينسجوا على منواله

وسدًا لهذه الحاجة القائمة بين طلاب العربية في البلاد الشرقية
قمت بانتخاب هذه المجموعة أودعت فيها ما تخيرته من القطع النثرية
والنظمية والأمثال والحكم التي استحسنتها ورأيتها خفيفة الموقع من
الأسماع ، لطيفة المسلك إلى النفوس ، وفي الوقت نفسه مفيدة
للأخلاق ، ورتبتها على حسب درجتها من السهولة وشرحت ما فيها
من المفردات وذيلتها بملخصات وجيزة لسير الذين اقتبست من
كلامهم وأسمايتها « مختارات الأدب » راجياً أن يكون في ذلك النفع
لطلاب العربية وبالله نستعين وهو حسبننا ونعم الوكيل .

إلى محي العريضة والعاملين على

نشرها وإنهاضها اهـدى كتابي

زبدان

تمهيد

الأدب

أصل الأدب ، في لغة العرب ، الدعاء

ثم أطلقت العرب الأدبَ على الظُّرف وحسن التناول لأن ذلك يدعو إلى محبة من تحلى بهما

ثم أطلقته على التعليم . قالوا : أدَّبْتُهُ فآدَّبَ أَى عَامَّتُهُ . ومنه الحديث الشريف « أدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي » فإن التعليم خير ما يدعو إلى تأديب النفس ، وجلاء الذوق ، وتهذيب الطبع .

ويراد بالأدب ، في الاصطلاح ، الكلام الجميل الذي يترك في نفس سامعه أو قارئه أثراً قوياً يحمله على استعادته ، والاستزادة منه ، والميل إلى محاكاته . وبعبارة أخرى هو ما جادت به قرائح النبغاء من أبناء اللغة في عصورها المتعاقبة من ثرائق وشعر رائق وأمثال وحكم .

اقسام الأدب

والأدب العربي ينقسم قسمين : نثراً ونظماً (شعراً) فالنظم هو الموزون المقفى ، ومن أهم أغراضه الوصف والفخر والغزل ، والمدح والهجاء . والنثر ما ليس مُرتباً بوزن ولا قافية .

الأدب العربي

والأدب العربي من أغنى الآداب وأنعمها ، وإذا كان لكل أمة مَفْخَرَةٌ ، فمفخرة العرب لغتها ، وهي من أغنى اللغات كَلِمًا ، وأخْلَدَهَا أَثَرًا ، وأَعْذَبَهَا مَنَظِقًا ، وأسَلَسَهَا أَسْلُوبًا ، وأَشَدَّهَا تَأْثِيرًا ، وأَغْزَرَهَا مَادَّةً ، وأكثرها ملاءمة لتحقيق العلوم ، وتحرير القوانين ، وتصوير الخيال ، وذلك لما فيها من اختلاف طرق الوضع ، والدلالة ، وإطراد التصريف ، والاشتقاق ، وتنوع المجاز والكناية ، وتعدد المترادف ، ونحو ذلك من عوامل النمو والارتقاء وكفى الأدب العربي نفرا نزول القرآن الكريم باللسان العربي المبين .

فائدة الأدب

ودراسة الأدب من ألدِّ الدراسات وأمتعها ، فإن في قراءة ما ترك القوم من حكم مطلقة ، وأمثال مرسلة ، ونوادر صحيحة متعة النفس ، وصقال اللسان ، وتهذيب الجنان ، وترقيق الوجدان . فضلا عن اكتساب التجارب ، وحسن النظر والمحاكاة :

انتم النشر

وَصَايَا وَحِكَمٍ

لِلرَّسُولِ الْأَعْظَمِ *

قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِيمَا آدَبَ بِهِ أُمَّتَهُ:

« أَوْصَانِي رَبِّي بِتَسْبِيحِ أَوْصِيكُمْ بِهَا : أَوْصَانِي بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ
وَالْعَلَانِيَةِ وَالْعَدْلِ فِي الرُّضَا وَالنُّضْبِ . وَالْقَصْدِ ^(١) فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ .
وَأَنْ أَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَنِي . وَأُعْطِيَ مَنْ حَرَمَنِي . وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي . وَأَنْ
يَكُونَ صَمْتِي ^(٢) فِكْرًا ^(٣) . وَنُطْقِي ذِكْرًا . وَنُظْرِي عِبْرًا ^(٤) . »

* هو الرسول الأعظم والنبي الأكرم سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب .
وينتهي نسبه إلى عدنان ، وهو خاتم الأنبياء والمرسلين وأفصح الفصحاء وأبلغ
البلغاء من المتكلمين ، ولد بمكة في فجر الثاني عشر من ربيع الأول من عام الفيل
الموافق ٢٣ إبريل سنة ٥٧١ م وكانت وفاته بالمدينة من الثاني عشر من ربيع
الأول سنة ١١ هـ وتفصيل تاريخه أشهر من أنه يذكر هنا

(١) الاعتدال (٢) سكوتي

(٣) تفكيراً (٤) اعتباراً

أَحْسَنُ الْأَشْيَاءِ

لِلْإِمَامِ عَلِيٍّ *

لَيْسَ شَيْءٌ أَحْسَنُ مِنْ عَقْلِ زَانَهُ عِلْمٌ، وَمِنْ عِلْمِ زَانَهُ حِلْمٌ، وَمِنْ
حِلْمِ زَانَهُ صِدْقٌ، وَمِنْ صِدْقِ زَانَهُ رِفْقٌ، وَمِنْ رِفْقِ زَانَهُ تَقْوَى. إِنَّ
مَلَكَ^(١) الْعَقْلِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَوْنُ^(٢) الْعَرِضِ وَأَدَاءُ الْفَرَضِ
وَالْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ وَالْإِنْجَازُ^(٣) بِالْوَعْدِ^(٤)



* هو حضرة الإمام علي كرم الله وجهه ابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم ورابع الخلفاء الراشدين واحد العشرة المشهود لهم بالجنة وأحد السابقين إلى
الاسلام والشجعان المشهورين والخطباء المعروفين والعلماء الربانيين كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم مدينة العلم وعلي بابها وكانت وفاته سنة ٤٠ هـ

(١) قوامه الذي يملك به (٢) حفظ

(٣) الوفاء (٤) العهد

المودة

لابن المقفع

قال عبد الله بن المقفع:

المودة بين الأختار^(١) سريع اتصالتها بطي انقطاعها. ومثل ذلك: كمثل كوب الذعب. الذي هو بطيء الانكسار. هين^(٢) الإصلاح والمودة بين الأشرار سريع انقطاعها. بطي اتصالتها: كالكوز من الفخار^(٣) يكسرُهُ أدنى عبث^(٤) ثم لا وصل^(٥) له أبداً^(٦).

هو إمام من أئمة الأدب كان في بادية أمره مجوسياً ثم أسلم واختص بالخليفة المنصور وكان نادرة في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس متأدياً متممناً قليل الاختلاط إلا بن علي شاكلته كثير الوفاء لأصحابه كما كان آية في البلاغة، ورصانة القول وشرف المعاني إلى بيان غرض ومسهولة لفظ ورشاقة أسلوب بات مقتولاً سنة ١٤٢ هـ وسنه لم يتجاوز ستة وثلاثين سنة وقد اشتهر بكتابه (كلىة ودمنة)

- | | |
|--------------|---------------|
| (١) الصادقين | (٢) سهل |
| (٣) الخوف | (٤) لعب وأهمل |
| (٥) ربط | (٦) قطعياً |

فِي الْمَوَاسَاةِ

لِلْمَأْمُونِ *

كتب المأمون إلى السيدة زبيدة رداً على خطاب لها قال :

وَصَلَتْ رُقْعَتِكَ ^(١) يَا أُمَّاهُ أَجَاطَكَ اللهُ وَتَوَلَّاكَ بِالرَّعَايَةِ ،
وَوَقَفْتُ عَلَيْهَا وَسَاءَ نِيَّيْ ، شَهِدَ اللهُ ، جَمِيعَ مَا أَوْضَحْتَ فِيهَا لَكِنْ الْأَقْدَارُ
نَافِذَةٌ وَالْأَحْكَامُ جَارِيَةٌ ، وَالْأُمُورُ مُتَصَرِّفَةٌ وَالْمَخْلُوقُونَ فِي قَبْضَتِهَا
لَا يَقْدِرُونَ عَلَى دِفَاعِهَا ، وَالْدُّنْيَا كُلُّهَا إِلَى شَتَاتٍ ^(٢) ، وَكُلُّ حَيٍّ إِلَى
مَمَاتٍ ، وَالْعَدْرُ وَالْبَغْيُ ^(٣) حَتْفٌ ^(٤) الْإِنْسَانِ وَالْمَسْكِرُ رَاجِعٌ إِلَى
صَاحِبِهِ . وَقَدْ أَمَرْتُ بِرَدِّ جَمِيعِ مَا أَخَذَ لَكَ وَلَمْ تَفْقِدْنِي مِمَّنْ مَضَى إِلَى
رَحْمَةِ اللهِ إِلَّا وَجْهَهُ ، وَأَنَا بَعْدَ ذَلِكَ ، لَكَ ، عَلَى أَكْثَرِ مِمَّا تَحْتَارِينَ
وَالسَّلَامُ

* هو عبد الله المأمون بن هرون الرشيد ولد سنة ١٧٠ هـ وتوفي سنة ٢١٨ هـ

كان بارعاً في العلم والأدب ولهذا شجع رجالهما كل التشجيع فانتشرت العلوم والمعارف
في زمانه انتشاراً عظيماً

(٢) تفرق

(١) خطاب

(٤) هلاك

(٣) الظلم

وَصِيَّةٌ

للإمام على

أَوْصَى الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ وَلَدِهِ الْحَسَنُ قَالَ :
يَا بُنَيَّ أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَكَلِمَةِ الْحَقِّ فِي الرِّضَا وَالنَّصَبِ .
يَا بُنَيَّ مَنْ خَفَرَ لِأَخِيهِ بَرًّا وَقَعَ فِيهَا ، وَمَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ ، وَمَنْ
اسْتَعْنَى بِعَقْلِهِ زَلَّ ^(١) ، وَمَنْ خَالَطَ الْأَنْذَالَ ^(٢) حُقِّرَ ، وَمَنْ جَالَسَ
الْعُلَمَاءَ وَكَّرَ ^(٣) ، وَالْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْقُدُ ^(٤) وَالْأَدَبُ خَيْرُ مِيرَاثٍ ،
وَحُسْنُ الْخُلُقِ خَيْرُ قَرِينٍ ^(٥) .



(٢) السفلة

(٤) ينتهي

(١) أخطأ

(٣) عظم

(٥) صاحب

حَسْبُنُ الْمَعَاشِرَ

لِلْمَاوَرِدِيِّ *

كُنْ أَيْهَا الْعَاقِلُ ، مُقْبِلًا عَلَى شَأْنِكَ ^(١) ، رَاضِيًا عَلَى زَمَانِكَ ، سَامًا
لِلْأَهْلِ دَهْرِكَ ، جَارِيًا عَلَى عَادَةِ عَصْرِكَ ، مُنْقَادًا لِمَنْ قَدَّمَ النَّاسُ عَلَيْكَ ،
مُتَحَنِّنًا ^(٢) عَلَى مَنْ قَدَّمَكَ النَّاسُ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبَايِنُهُمْ بِالْعُزْلَةِ عَنْهُمْ
فَيَمَقُتُوكَ ^(٣) ، وَلَا تُجَاهِرُهُمْ ^(٤) بِالْمُخَالَفَةِ ^(٥) لَهُمْ فَيُعَادُوكَ ، فَإِنَّهُ
لَا عِيشَةَ لِمَقُوتٍ ^(٦) ، وَلَا رَاحَةَ لِمُعَادِي

* هُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ الْمَاوَرِدِيُّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٥٥ هـ
وَهُوَ صَاحِبُ كِتَابِ أَدَبِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ وَكِتَابِ أَدَبِ الْوَزِيرِ وَهُمَا مَطْبُوعَانِ ، وَلَهُ
كَثِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ غَيْرِهِمَا .

(١) شَعْلَكَ (٢) مُشْفَقًا

(٣) يَبْغِضُوكَ (٤) تَظْهَرُ لَهُمْ

(٥) ضِدُّ الْمَوَاقِفَةِ (٦) مَبْغُوضٌ

نصيحة أبوية

للسهروردي *

يَا بُنَيَّ لَا عَقْلَ لِمَنْ لَا وِفَاءَ لَهُ ، وَلَا مُرُوءَةَ لِمَنْ لَا صِدْقَ لَهُ ،
وَلَا عِلْمَ لِمَنْ لَا رَغْبَةَ لَهُ ، وَلَا كَرَمَ لِمَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ ، وَلَا كَنْزَ أَنْفَعِ
مِنَ الْعِلْمِ ، وَلَا مَالَ أَرْبَحَ مِنَ الْحِلْمِ ، وَلَا حَسَبَ أَرْفَعَ مِنَ الْأَدَبِ ،
وَلَا رَفِيقَ أَزْكَى مِنَ الْعَقْلِ ، وَلَا دَلِيلَ ^(١) أَوْضَحَ ^(٢) مِنَ الْحَقِّ ،
وَلَا شَفِيعَ أَبْهَى ^(٣) مِنَ التَّوْبَةِ ، وَلَا حِمْلَ أَثْقَلُ مِنَ الدِّينِ ، وَلَا شَرَّ شَرِّ
مِنَ الْكَذِبِ ، وَلَا فَقْرَ أَضْرُّ مِنَ الْجَهْلِ ، وَلَا ذُلَّ أَذْلَ مِنَ الطَّمَعِ .

* كاتب أديب وشاعر مجيد له آثار أنيقة في عالم الأدب

(٢) أظهر

(١) مرشد

وَصِيَّة

لأبي بكر الصديق *

أَوْصَى سَيِّدُنَا أَبُو بَكْرٍ الصَّدِّيقُ يَزِيدَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ وَقَدْ أَرْسَلَهُ
بِجَيْشٍ لِبِلَادِ الشَّامِ قَالَ :
« إِنِّي قَدْ وَلَّيْتُكَ لِأَبْلُوكَ ^(١) وَأَجْرُكَ ، فَإِنْ أَحْسَنْتَ رَدَدْتُكَ
إِلَى عَمَلِكَ وَزِدْتُكَ . وَإِنْ أَسَأْتَ عَزَلْتُكَ ^(٢) . فَعَلَيْكَ ^(٣) بِتَقْوَى اللَّهِ
فَإِنَّهُ يَرَى مِنْ بَاطِنِكَ ^(٤) مِثْلَ الَّذِي يَرَى مِنْ ظَاهِرِكَ ، وَإِذَا قَدِمْتَ ^(٥)
عَلَى جُنْدِكَ فَأَحْسِنْ صُحْبَتَهُمْ وَابْدَأْهُمْ بِالْخَيْرِ وَعِدْهُمْ إِيَّاهُ . وَإِذَا
وَعَظَّمْتَهُمْ ^(٦) فَأَوْجِزْ ^(٧) فَإِنَّ كَثِيرَ الْكَلَامِ يُنْسِي بَعْضُهُ بَعْضًا وَأَصْلِحْ
نَفْسَكَ يَصْلِحْ لَكَ النَّاسُ .

* هو عبد الله بن أبي قحافة القرشي نشأ عالماً كريماً حليماً وكان أميماً الرجال
إسلاماً وأتدبهم بلاء في نصرته رسول الله ولى شئون المسلمين بعد الرسول فواسمهم
بحكمة ولين حتى توفى سنة ١٣ هـ

(١) اختبرك (٢) فصلتكَ

(٣) الزم (٤) ما في نفسك

(٥) أقبلت (٦) نصحتهم

(٧) اختصر

عَظَمَةُ

للإمام علي

وَعَظَمَ سَيِّدُنَا الْإِمَامُ عَلِيٌّ، كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، ابْنَهُ الْحَسَنَ قَالَ:
 «يَا بُنَيَّ أَحْفَظْ عَنِّي أَرْبَعًا وَأَرْبَعًا لَا يَضُرُّكَ مَا عَمِلْتَ مَعَهُنَّ: أَغْنِي
 الْفَنَى الْعَقْلُ. وَأَكْثُرُ الْفَقْرِ الْحَقُّ^(١). وَأَوْحَشُ الْوَحْشَةِ^(٢) الْمُجِبُّ
 وَأَكْرَمُ الْحَسَبِ حُسْنُ الْخُلُقِ. يَا بُنَيَّ إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةُ الْبَخِيلِ فَإِنَّهُ
 يُبْعِدُ عَنْكَ أَحْوَجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ. وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاجِرِ فَإِنَّهُ
 يَبْعِدُكَ بِالتَّافِهِ^(٣). وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ، فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ^(٤)،
 قَرَّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ، وَبَعَدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ.



(٢) الخوف

(١) الحماقة

(٤) شئ لامع

(٣) القليل الحقير

التَّراحمُ ^(١)

للمنفلوطين *

لَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ مَا كَانَ يَنْتَهُمُ جَائِعٌ وَلَا عُزَيَّانٌ ، وَلَا مَغْبُونٌ ^(٢) ،
وَلَا مَهْضُومٌ ^(٣) ، وَلَا أَفْقَرَتِ ^(٤) الْجُفُونُ مِنَ الْمَدَامِعِ ^(٥) ، وَأَطْمَأَنَّتِ ^(٦)
الْجُنُوبُ فِي الْمَضَاجِعِ ^(٧) ، وَتَحَتِ ^(٨) الرِّجْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمُجْتَمَعِ ،
كَمَا يَمْحُو نُورُ الصُّبْحِ ظِلَّامَ اللَّيْلِ .
فَيَأْتِيهَا الشُّعْدَاءُ ، أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ ^(٩) وَالْفُقَرَاءِ ، وَأَمْسَحُوا
دُمُوعَ الْأَشْقِيَاءِ ، وَأَرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ ، يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ .

* نشأ بالمنفلوط وتعلم بالأزهر وتوفر على إرسال المقالات الأدبية في جريدة
المؤيد . ثم اتصل بالمرحوم سعد باشا زغلول فجعله محرراً بالمعارف ثم الحاقانية ،
وكان كاتباً يجيد تصوير الشعور المتصل بالفواقع والأحزان وله شعر قليل ، توفي
سنة ١٣٤٣ هـ . وآثاره مشهورة

- (١) التراحيم : عطف الناس بعضهم على بعض (٢) المغبون : منقوص الحق ،
أى : المظلوم (٣) المهضوم : المظلوم
(٤) أفقرت : خلت (٥) المدامع : الدموع
(٦) اطمأنت : استقرت (٧) المضاجع : أماكن النوم
(٨) تحت : أزال (٩) البائسين : المحتاجين والمرضى

الْحَزْمُ^(١)

لابن المقفع

الرَّجَالُ ثَلَاثَةٌ : حَازِمٌ ، وَأَحْزَمٌ مِنْهُ ، وَعَاجِزٌ . فَالْحَازِمُ : مَنْ إِذَا
 نَزَلَ بِهِ الْأَمْرُ لَمْ يَدْهَشْ لَهُ ، وَلَمْ يَذْهَبْ قَلْبُهُ شَعَاعًا^(٢) وَلَمْ تَعْيَ^(٣)
 بِهِ حِيلَتُهُ وَمَكِيدَتُهُ^(٤) الَّتِي يَرْجُو بِهَا الْخُرُوجَ مِنْهُ
 وَأَحْزَمٌ مِنْ هَذَا : الْمِقْدَامُ^(٥) ذُو الْعُدَّةِ^(٦) ، الَّذِي يَعْرِفُ
 الْبَلَاءَ^(٧) قَبْلَ وَقُوعِهِ ، فَيُعْظِمُهُ إِعْظَامًا ، وَيَحْتَالُ لَهُ حِيلَةً ، فَيَحْصِمُ^(٨)
 الدَّاءَ قَبْلَ أَنْ يُبْتَلَى^(٩) بِهِ ، وَيَدْفَعُ الْخَطَرَ قَبْلَ أَنْ يُصَابَ بِهِ . .
 وَأَمَّا الْعَاجِزُ فَهُوَ فِي تَرَدُّدٍ وَتَمَنٍّ وَتَوَانٍ^(١٠) حَتَّى يَهْلِكَ .

(١) إتقان الأمر واتباع الصواب

(٢) قطعاً متفرقة

(٣) تعجز .

(٤) خداعه ومكره

(٥) الجريء

(٦) الاستعداد ، أو الأمور اللازمة للفوز

(٧) المصيبة

(٨) فيقطع

(٩) يصاب

(١٠) بطل ، وتأخر

الصَّوْمُ

لشوقي بك *

حِرْمَانٌ ^(١) مَشْرُوعٌ ^(٢) ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ .
لِكُلِّ فَرِيضَةٍ ^(٣) حِكْمَةٌ ، وَهَذَا الْحُكْمُ ظَاهِرُهُ الْعَذَابُ وَبَاطِنُهُ
الرَّحْمَةُ . يَسْتَثِيرُ ^(٤) الشَّفَقَةَ ^(٥) ، وَيَحْضُ عَلَى الصَّدَقَةِ ^(٦) ، يُكَسِّرُ
الْكِبَرَ ، وَيُعَلِّمُ الصَّبْرَ ، وَيَسُنُّ خِلَالَ ^(٧) الْبَرِّ ^(٨) ، حَتَّى إِذَا جَاعَ
مَنْ أَلِفَ ^(٩) الشَّبَعَ ، وَحُرِمَ الْمُتَرَفُ ^(١٠) أَسْبَابَ الْمُتَعِ ، عَرَفَ
الْحِرْمَانُ كَيْفَ يَقَعُ ، وَأَلَمَ الْجُوعُ إِذَا لَدَعَ .

* هو احمد بك شوقي ولد ونشأ بمصر وتعلم بمدارسها وأتم دراسة الحقوق في فرنسا
ونبغ في الشعر حتى أصبح شاعر أمير البلاد ولقب بأمير الشعراء توفي سنة ١٩٣٢م

- | | |
|------------|-------------|
| (١) منع | (٢) جائز |
| (٣) فرض | (٤) يحرك |
| (٥) الرحمة | (٦) العطية |
| (٧) صفات | (٨) الاحسان |
| (٩) تعود | (١٠) المنعم |

آفةُ الفقيرِ

لابن المقفع

إِذَا افْتَقَرَ الرَّجُلُ اتِّهَمَهُ مَنْ كَانَ لَهُ مُؤْتَمِنًا ، وَأَسَاءَ بِهِ الظَّنُّ
مَنْ كَانَ يَظُنُّ بِهِ حَسَنًا ، فَإِذَا أَذْنَبَ غَيْرُهُ ظَنُّوهُ وَكَانَ لِلتَّهْمَةِ وَسُوءُ
الظَّنِّ مَوْضِعًا ، وَلَيْسَ مِنْ خَلَّةٍ ^(١) هِيَ لِلْغِنَى مَدْحٌ ، إِلَّا وَهِيَ لِلْفَقِيرِ
عَيْبٌ ، فَإِنْ كَانَ شُجَاعًا سُمِّيَ أَهْوَجَ ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ جَوَادًا سُمِّيَ مُفْسِدًا ،
وَإِنْ كَانَ حَلِيمًا سُمِّيَ ضَعِيفًا ، وَإِنْ كَانَ وَقُورًا سُمِّيَ بَلِيدًا ، وَإِنْ كَانَ
لَسِنًا ^(٣) سُمِّيَ مَهْذَارًا ^(٤) . وَإِنْ كَانَ صَمُوتًا سُمِّيَ عَيْيًا ^(٥)

(١) صفة (٢) طائشا

(٣) فصيح الكلام (٤) ذويان

(٥) كثير الكلام (٦) العاجز عن الكلام

وَصِيَّةُ وَالِدٍ لَوْلَاكَ

لَدَى الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ

لَمَّا اخْتَضِرَ ^(١) ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ دَعَا ابْنَهُ أَسِيدًا فَقَالَ لَهُ :
يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ ^(٢) وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَمَّ ^(٣) الْعَيْشَ
وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ . فَاحْفَظْ عَنِّي :
الْإِنْ جَانِبَكَ ^(٤) لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ . وَتَوَاضَعَ ^(٥) لَهُمْ يَرْفَعُوكَ .
وَابْسُطْ ^(٦) لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ . وَلَا تَسْتَأْذِرْ ^(٧) عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ
يُسَوِّدُوكَ ^(٨) وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ . كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ . يُكْرِمُكَ
كِبَارُهُمْ . وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ ^(٩) صِغَارُهُمْ . وَأَسْمَحْ بِمَا لَكَ . وَاحْمِ ^(١٠)
جَرِيمَكَ ^(١١) . وَأَعِزِّزْ ^(١٢) جَارَكَ . وَأَعِزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ . وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ . وَأَسْرِعِ النُّهْضَةَ ^(١٣) فِي الصَّرِيحِ ^(١٤) . فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا
لَا يَعْدُوكَ وَصْنُ ^(١٥) وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ ^(١٦) أَحَدٍ شَيْئًا . فَبِذَلِكَ
يَتِمُّ سُودُّكَ ^(١٧)

(١) أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ (٢) مَاتَ وَالْغَرَضُ : أَنَّهُ شَدِيدُ الضَّعْفِ

(٣) ضَجَرَ - مَلَّ (٤) الْمُرَادُ : أَحْسِنِ الْمَعَامِلَةَ (٥) لَا تُكْبِرُ

(٦) لَا تَعْبَسْ (٧) لَا تَسْتَبِدْ . لَا تَتَفَرَّدْ (٨) أَيْ : يَجْعَلُونَكَ سَيِّدًا

(٩) حَبَكَ (١٠) أَمْنَعْ ، أَحْفَظْ (١١) الْأَشْيَاءَ التَّابِعَةَ لَكَ

(١٢) اجْعَلْهُ عَزِيزًا غَيْرَ ذَلِيلٍ (١٣) الْحُرْكََةُ (١٤) الْإِسْتِغَاثَةُ

(١٥) احْفَظْ (١٦) سُؤَالَ (١٧) مَجْدُكَ وَشَرَفُكَ

الصبر

لابن المقفع

ذَلَّلْ^(١) نَفْسَكَ بِالصَّبْرِ عَلَى جَارِ الشَّوْءِ ، وَعَشِيرِ^(٢) الشَّوْءِ ،
وَجَلِيسِ^(٣) الشَّوْءِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُخْطِئُكَ^(٤) .
وَلَيْسَ الصَّبْرُ الْمَدُوحُ بَأَنَّ يَكُونَ جِلْدُ الرَّجُلِ وَقَاحًا^(٥) عَلَى
الضَّرْبِ ، أَوْ رِجْلُهُ قَوِيَّةً عَلَى الْمَشْيِ أَوْ يَدُهُ قَادِرَةٌ عَلَى الْعَمَلِ ، فَإِنَّمَا
هَذَا مِنْ صِفَاتِ الْحَيْرِ . وَلَكِنَّ الصَّبْرَ الْمَدُوحَ أَنْ يَكُونَ لِلنَّفْسِ
غُلُوبًا^(٦) وَلِلْأُمُورِ مُحْتِمِلًا . وَفِي الضَّرَاءِ^(٧) مُتَجَمِّلًا^(٨) . وَلِنَفْسِهِ عِنْدَ
الرَّأْيِ وَالْحِفَاطِ^(٩) مُرْتَبَطًا . وَلِلْحَزْمِ مُؤَثِّرًا^(١٠) وَلِلْهَوَى تَارِكًا^(١١) ،
وَلِلْمَشَقَّةِ^(١٢) ، الَّتِي يَرْجُو حُسْنَ عَاقِبَتِهَا^(١٣) مُسْتَحِفًّا^(١٤) ، وَلِنَفْسِهِ عَلَى
مُجَاهَدَةِ^(١٥) الْأَهْوَاءِ^(١٦) وَالشَّهَوَاتِ^(١٧) مُوَظَّنًا . وَلِبَصِيرَتِهِ بَعْرَ مِهْ مُنْفَذًا

-
- (١) أَخْضِعْ (٢) معاصر : الذي يخالطك (٣) الذي يجالس
(٤) أى : فإن ذلك لا بد أن يصادفك في الدنيا (غالباً) (٥) صُلْبًا قَوِيًّا
(٦) قَهَّارًا (٧) الشدة والمشقة (٨) متزينًا بالأجل
(٩) الدفاع عن المحارم (١٠) مُنْضَلًا (١١) للميل المذموم
(١٢) للصعوبة (١٣) المراد : نتيجةها (١٤) مستهينًا
(١٥) بدل الطاقة في محاربة . . . (١٦) جمع هوى ، وهو : الميل الذميمة
(١٧) المراد : الأشياء الرديئة التي تميل إليها النفس .

إِنْفَاقُ الْمَالِ

لأديب

لَيْسَ الْمَالُ إِلَّا وَسِيلَةٌ ^(١) لِلْعَيْشِ الرَّغْدِ ^(٢)، وَتَأْلِيفِ ^(٣) الْقُلُوبِ،
وَمُذَاوَةِ آلَامِ الْبَائِسِينَ ^(٤). الْإِسْرَافُ ^(٥) يُتْلَفُهُ، وَالْإِنْفَاقُ فِيمَا
لَا خَيْرَ فِيهِ يُفْنِيهِ ^(٦)، وَالشَّحُّ ^(٧) يَذْهَبُ بِفَأْدَتِهِ، وَيَسُوقُ صَاحِبَهُ
لِلنَّصَبِ ^(٨)، وَيَحُولُ ^(٩) بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَيَاةِ السَّعْدَاءِ

فَإِنْ كَانَ فِي الْإِسْرَافِ إِتْلَافُ الْأَمْوَالِ وَفِي الْبُخْلِ إِذْلَالُ
النَّفْسِ وَتَحْمِيلُهَا مَا لَا تُطِيقُ فَإِنَّ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ مَنْرَلَةً أَدْنَى ^(١٠) إِلَى
الْفَضِيلَةِ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْكَمَالِ، تِلْكَ هِيَ: الْإِعْتِدَالُ، وَالتَّوَسُّطُ
فِي الْإِنْفَاقِ بَيْنَ الشَّحِّ وَالْإِسْرَافِ، وَهِيَ الَّتِي قَصَدَ إِلَيْهَا الْقَائِلُ:
بَيْنَ تَبْذِيرٍ وَبُخْلٍ رُبَّةٌ وَكَلَّا هَذَيْنِ إِنْ دَامَ قَتْلُ

-
- (١) شَيْئًا يُقَرَّبُ وَيُوصَلُ (٢) الطَّيِّبُ الْمَتَّعُ (٣) جَمْعُ
(٤) الْفُقَرَاءُ وَالْمَرْضَى (٥) التَّبْذِيرُ (٦) يُتْلَفُهُ وَيَهْلِكُهُ
(٧) الْبُخْلُ (٨) لِلتَّعَبِ (٩) يَفْصَلُ وَيَمْنَعُ
(١٠) أَقْرَبُ

الْمَالُ

لابن المَقَّع

الْمَالُ يَطْلُبُهُ صَاحِبُهُ وَيَجْمَعُهُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ لِبَقَاءِ حَالِهِ ، وَصَلَاحِ
مَعَاشِهِ وَدُنْيَاةِ ، وَشَرَفِ مَنْزِلَتِهِ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ ، وَاسْتِغْنَائِهِ صَمًا فِي أَيْدِيهِمْ
وَصَرْفِهِ فِي وَجْهِهِ مِنْ صِلَةِ الرَّحِمِ ^(١) ، وَالْإِنْفَاقِ عَلَى الْوَلَدِ ^(٢) ، وَالْإِفْضَالِ ^(٣)
عَلَى الْإِخْوَانِ . فَمَنْ كَانَ لَهُ مَالٌ لَا يُنْفِقُهُ فِي حُقُوقِهِ كَانَ فِي عِدَادِ ^(٤)
الْفُقَرَاءِ وَإِنْ كَانَ مُوسِرًا ^(٥) . وَإِنْ هُوَ أَحْسَنَ إِمْسَاكُهُ ^(٦) وَالْقِيَامَ
عَلَيْهِ لَمْ يَعْدَمْ ^(٧) الْأُمْرَيْنِ جَمِيعًا : مِنْ دُنْيَا تَبْقَى ^(٨) عَلَيْهِ ، وَخَمْدٍ
يُضَافُ إِلَيْهِ .

وَمَتَى قَصَدَ إِنْفَاقَهُ عَلَى غَيْرِ الْوُجُوهِ الَّتِي عَلِمْتَ لَمْ يَكُنْ ^(٩) أَنْ
يُسَلِّفَهُ ، وَيَبْقَى عَلَى حَسْرَةٍ ^(١٠) وَنَدَامَةٍ .

(٢) الأولاد

(١) الأقارب

(٤) في عداد الفقراء : أى منهم

(٣) التفضل والانععام

(٦) أحسن التصرف فيه (وهو المراد هنا)

(٥) غنيا

(٨) تدوم

(٧) يَنْقُذُ — مُحَرَّم

(١٠) تأسف وحزن

(٩) يَمُكِّثُ

اِخْوَانُ الصَّدَقِ

لَاِبْنِ الْمُتَّقِعِ

لَا تَعْتَذِرَنَّ إِلَّا إِلَى مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَجِدَ لَكَ عُذْرًا . وَلَا تَسْتَعِينَنَّ إِلَّا بِمَنْ يُحِبُّ أَنْ يُظْفِرَكَ ^(١) بِحَاجَتِكَ . وَلَا تُحَدِّثَنَّ إِلَّا مَنْ يَرَى حَدِيثَكَ مَغْنَمًا ^(٢) مَا لَمْ يَغْلِبِكَ اضْطِرَارٌّ .

وَأَعْلَمْ أَنَّ إِخْوَانَ الصَّدَقِ هُمْ خَيْرُ مَكَاسِبِ الدُّنْيَا : زِينَةٌ فِي الرِّخَاءِ ^(٣) ، وَعُدَّةٌ ^(٤) فِي الشَّدَّةِ ^(٥) ، وَمَعُونَةٌ ^(٦) عَلَى خَيْرِ الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ ^(٧) . فَلَا تُقَرِّطَنَّ ^(٨) فِي اكْتِسَابِهِمْ ، وَابْتِغَاءِ ^(٩) الْوُصْلَاتِ ^(١٠) وَالْأَسْبَابِ إِلَيْهِمْ فَالْعَاقِلُ لَا يَعْدِلُ ^(١١) بِالْإِخْوَانِ شَيْئًا : فَهُمْ الْأَعْوَانُ ^(١٢) عَلَى الْخَيْرِ كُلِّهِ ، وَالْمُؤَاسُونَ ^(١٣) عِنْدَمَا يَنْوُبُ ^(١٤) الْمَكْرُوهُ .

- | | | | |
|--------|------------------|--------|-----------------------------------|
| (١) | يساعدك على الفوز | (٢) | ربحاً خالصاً |
| (٣) | اتساع النعمة | (٤) | العدة : ما يفيد من مال أو غير ذلك |
| (٥) | المصيبة والضيقة | (٦) | مساعدة |
| (٧) | المراد : الآخرة | (٨) | تَقْصُرَنَّ وَتَضَيِّعَنَّ |
| (٩) | طلب | (١٠) | الاتصال |
| (١١) | يساوى | (١٢) | الأنصار |
| (١٣) | المساعدون | (١٤) | يصيب ، ينزل |
| (١٥) | التدبير والفهم | | |

مَعْلَمٌ يَعَاتِبُ تَلْمِيزَهُ

لَأَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ *

إِنْ كُنْتَ أَعَزَّكَ اللَّهُ لَا تَرَانَا فِي مَوْضِعِ الزِّيَارَةِ ، فَخُنْ فِي
مَوْضِعِ الْإِسْتِزَارَةِ ^(١) وَإِنْ كُنْتَ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ قَدْ اسْتَوْفَيْتَ مَا كَانَ
لَدَيْنَا فَسَقَطَ حَقُّنَا عَنْكَ ، وَبَقِيَ حَقُّكَ عَلَيْنَا ، فَقَدْ يَزُورُ الطَّيِّبُ
الْمَرِيضُ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ دَائِهِ ، وَاسْتِغْنَائِهِ عَنْ دَوَائِهِ ، وَقَدْ تَجَنَّزُ ^(٢)
الرَّعِيَّةُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ الْمُعْزُولِ فَتَتَجَمَّلُ لَهُ ، وَلَا تُعِيرُهُ عَزْلُهُ ، وَلَوْ لَمْ
تَزُرْنَا إِلَّا لِثَرِينَا رُجْحَانِكَ ، كَمَا طَالَمَا رَأَيْنَا نُقْصَانَكَ ، لَكُنَّا فِعْلًا
صَانِبًا ، وَفِي الْقِيَاسِ ^(٣) وَاجِبًا

* هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، الكاتب الشاعر اللغوي الأديب
الرحالة ولد بخوارزم سنة ٣٢٣ هـ ونشأ بها ، وكان ضليعاً في كل فن من فنون
العربية وخاصة الكتابة والشعر - جاب الأقطار من الشام إلى أقصى خراسان
في استفادة العلم والأدب وإفادتهما تطلب في خدمة الملوك والأمرأء والوزراء ،
توفي سنة ٣٨٣ هـ .

(١) استزاره سأله أن يزوره (٢) تمر

(٣) القياس : حمل الشيء على نظيره في الحكم

وَصَفُّ مَا يَحْصُلُ فِي الْمَحْكَمَةِ

لحمد المولى بى *

ذَهَبْنَا إِلَى الْمَحْكَمَةِ ، فَوَجَدْنَا فِي سَاحَتِهَا ^(١) أَقْوَامًا ذَوِي وُجُوهِ
مُكْفَرَةٍ ^(٢) ، وَأَلْوَانٍ مُصْفَرَّةٍ ، وَأَنْفَاسٍ مَقْطُوعَةٍ ، وَأَكْفٍ مَرْفُوعَةٍ ،
وَشَاهِدًا بَاطِلًا يَذْكُرُ ، وَحَقًّا يُنْكِرُ ، وَشَاكِيًّا تَوَعَّدُ ^(٣) وَجَانِيًّا ^(٤)
يَتَوَدَّدُ ، وَشَاهِدًا يَتَرَدَّدُ وَجُنْدِيًّا يَتَهَدَّدُ ^(٥) ، وَحَاجِبًا يَسْتَبْدُ ، وَأَمَّا
تَنَوُّحُ ^(٦) ، وَطِفْلًا يَصِيحُ ، وَفَتَاةٌ تَلَهْفُ ^(٧) ، وَشَيْخَا تَتَأَفَّفُ ^(٨) ،
وَسَمْعًا أَلْفَاظًا مُتَنَاقِضَةً ، وَأَقْوَالًا مُتَعَارِضَةً ، وَرَأْيَا الْمُحَامِيَيْنِ عَنِ
الْخُصْمَيْنِ ، يَشْحَذُ ^(٩) كُلٌّ مِنْهُمَا لِسَانَهُ ، وَيَقْدَحُ ^(١٠) جَنَانَهُ ^(١١) ،
إِسْتِعْدَادًا لِلزَّالِ ^(١٢) ، فِي مِيَادِينِ الْمَقَالِ ، وَتَأَهُبًا ^(١٣) لِلدَّفَاعِ ، لِيُخْرِجَ
كِلَاهُمَا بِغَنِيمَةِ الْبَرَاءَةِ فِي الْحُكْمِ وَرَفْعِ الثُّهْمَةِ وَالْجُرْمِ .

* كان أديباً يعرف لغات أجنبية ويحرر في جريدة مصباح الشرق الاسبوعية
توفي سنة ١٩٣٠ م .

(١) الموضع المتسع أمامها (٢) تميل إلى الغربة

(٣) يهدد (٤) مذنباً

(٥) يهدد (٦) تبكى

(٧) تتحسر (٨) يتضرع

(٩) المراد : يعده للعمل (١٠) المراد : يستنصر (يستعين)

(١١) قلبه (١٢) المراد : المدافعة (١٣) استعداد .

قِيمَةُ الْمَرْءِ

لَأَدِيبُ

إِنَّ الْأَعْمَالَ وَالنَّاسَ (١) الَّتِي تُخْلِدُهَا (٢) التَّوَارِيخُ لِرِجَالِ الْأُمَمِ فِيهَا لَذَّةٌ وَسُرُورٌ. وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا إِلَّا مَعْرِفَةُ صَاحِبِهَا أَنَّ لَهُ حَيَاةً أُخْرَى فِي صُدُورِ قَوْمِهِ - لَنْ تَمُوتَ بِمَوْتِهِمْ وَلَنْ تَفْنَى (٣) بِفَنَائِهِمْ - لَكِنِّي بِهَا لَذَّةٌ وَنَعِيمًا.

وَشَتَّانَ (٤) بَيْنَ جَمَالِ طَبِيعِي - تَسْلُبُهُ الْعَوَارِضُ (٥)، وَتَطْمِسُ (٦) مَعَالِيَهُ (٧) الْأَيَّامُ - وَجَمَالِ أَدَبِي يَزْتَمِ (٨) فِي صَفَحَاتِ الدُّهُورِ فَيَزِيدُ بِكَرِّهَا (٩) جِدَّةً (١٠)، وَبِمُرُورِهَا إِعْظَامًا. وَشَتَّانَ بَيْنَ مَنْ يَعْمَلُ لِيَخْدُمَ نَفْسَهُ، وَمَنْ يَعْمَلُ لِيَخْدُمَ قَوْمَهُ وَوَطَنَهُ. وَلِلَّذَلِكَ قِيلَ: النَّاسُ رَجُلَانِ: رَجُلٌ لَا يُعْرِفُ لَهُ أَمْرٌ مَحْمُودٌ، فَهُوَ عَارٍ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى قَوْمِهِ، وَآخَرُهُ لَهُ أَطْيَبُ الذِّكْرِى، فَهُوَ جَمَالٌ لِأَمَّتِهِ، وَهِيَ جَمَالٌ لَهُ مُقِيمٌ.

(١) الأعمال النافعة (٢) تبقىها (٣) تبلى . تزول

(٤) بعد (٥) الحوادث التي تطرأ

(٦) تخفى وتمحو (٧) علاماته (٨) ينقش

(٩) بتواليها، أى: تكرارها (١٠) تجددًا

الْكِتَابُ

لأديب

هِيَ الْأُسْتَاذُ الَّذِي يُعَلِّمُنَا ، وَالْمُرَبِّي الَّذِي يَهْدُبُ نَفُوسَنَا
وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا تَنَالُنَا مِنْهُ إِسَاءَةٌ ، وَلَا يُذَرِّكُنَا مِنْهُ تَقْصِيرٌ .
نَزُورُهَا مَتَى شِئْنَا فَتَحْتَفِي ^(١) بِنَا ، وَنُسَائِلُهَا فَلَا تَضِنُّ عَلَيْنَا
بِالْجَوَابِ ، وَنَسْتَعِيدُهَا فَلَا تُؤَلِّمُنَا بِالْعِتَابِ ، تُؤْنِسُنَا فِي الْوَجْشَةِ ،
وَتُفَرِّجُ عَنَّْا الْكُرْبَةَ ، وَتُحَدِّثُنَا حِينَ حَدِيثِ الْعُصُورِ الْخَالِيَةِ ، وَأَسْرَارِ
الطَّبِيعَةِ الْخَافِيَةِ ، وَحِينَ تُكَاشِفُنَا بِنُظْمِ الْحَيَاةِ وَسُبُلِ النَّجَاحِ فِيهَا .
وَالْآخِرَةُ وَطَرُقِ الاسْتِعْدَادِ لَهَا . وَقَدْ تَقِيضُ عَلَيْنَا مِنْ مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ
وَعَذَبِ الْجَدِيثِ مَا يَسْحَرُنَا ، وَيَعْلَأُ نَفُوسَنَا دَهْشَةً وَإِعْجَابًا وَيَذَكِّرُنَا
بِقَوْلِ الْقَائِلِ .

لَنَا رِفْقَةٌ نَهْوِي اسْتِمَاعَ حَدِيثِهِمْ

أَلْبَاءُ ^(٢) مَأْمُونُونَ غَيْبًا ^(٣) وَمَشْهُدًا ^(٤)

يُفِيدُونَنَا مِنْ عِلْمِهِمْ مَا مَضَى

وَرَأْيَا وَتَأْدِيًّا وَمَجْدًا ^(٥) وَسَوْدَدًا ^(٦)

(١) تَبَالُغُ فِي إِكْرَامِنَا وَسُرُورِنَا (٢) أَذْكِيَاءَ (٣) غَيْبًا

(٤) مُشَاهَدَةً : حَضُورًا (٥) عِظْمَةً (٦) شَرَفًا

الرَّجُلُ الْكَامِلُ

للحسن بن سهل *

كتب الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي ^(١) يسأله اختيار رجل ليقوم ببعض ما يهيمه قال :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي اخْتَجْتُ لِبَعْضِ أُمُورِي إِلَى رَجُلٍ جَامِعٍ لِمُخَالَصَةِ الْخَيْرِ ، ذِي عِفَّةٍ وَتَزَاهَةِ طُعْمَةٍ ^(٢) ، قَدْ هَذَبَتْهُ الْآدَابُ ، وَأَحْكَمَتْهُ التَّجَارِبُ ، لَيْسَ بِظَنِينٍ ^(٣) فِي رَأْيِهِ ، وَلَا بِمَطْعُونٍ فِي حَسَبِهِ . إِنْ أُؤْتِمِنَ عَلَى الْأَسْرَارِ قَامَ بِهَا ، وَإِنْ قُلِدَ مُهِمًّا مِنَ الْأُمُورِ أَجْزَأَ ^(٤) فِيهِ ، لَهُ سِنٌ ^(٥) مَعَ أَدَبٍ وَلِسَانٍ ، تُقْعِدُهُ الرِّزَانَةُ وَيُسَكِّنُهُ الْحِلْمُ ، قَدْ

* الحسن بن سهل : هو وزير المأمون وصهره (أبو زوجه بوران) توفي سنة ٢٣٦ هـ

(١) محمد بن سماعة القاضي : هو من أصحاب محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة

توفي سنة ٢٢٣ هـ .

(٢) الطعنة بضم الطاء وسكون العين : وجه الارتزاق والمكسب يريد أنه

لا يبتغي المال من طريق الحرام ولا من خسيس السبل .

(٣) الظنين بفتح الظاء : المتهم ، يريد أنه لا يصدر الرأي عن الميل والهوى

(٤) أجْزَأُ في الأمر كان له كفوًا وقام به على خير وجوهه

(٥) السن هنا : التقدم في العمر

فَرَّ^(١) عَنْ ذَكَاءٍ وَفِطْنَةٍ ، وَعَظَّ عَلَى قَارِحَةٍ^(٢) مِنْ الْكَمَالِ . تَكْفِيهِ
الْلَحْظَةُ ، وَتُرْشِدُهُ السَّكْتَةُ . قَدْ أَبْصَرَ خِدْمَةَ الْمُلُوكِ وَأَحْكَمَهَا ،
وَقَامَ فِي أُمُورِهِمْ فَحَمِدَ فِيهَا . لَهُ أَنَاةٌ^(٣) الْوُزَرَاءِ ، وَصَوْلَةٌ^(٤) الْأُمَرَاءِ ،
وَتَوَاضُعُ الْعُلَمَاءِ ، وَفَهْمُ الْفُقَهَاءِ ، وَجَوَابُ الْحُكَمَاءِ . لَا يَبِيعُ نَصِيبَ
يَوْمِهِ بِبَحْرِ مَآنٍ غَدِهِ . يَكَادُ يَسْتَرِيقُ^(٥) قُلُوبَ الرِّجَالِ بِحَلَاوَةِ لِسَانِهِ ،
وَحُسْنِ بَيَانِهِ . دَلَالَةُ الْفَضْلِ عَلَيْهِ لَأَمَّةٌ^(٦) ؛ وَأَمَارَاتُ الْعِلْمِ لَهُ شَاهِدَةٌ ،
مُضْطَلِعًا^(٧) بِمَا اسْتَنْهَضَ^(٨) ، مُسْتَقْلًا^(٩) بِمَا حُمِّلَ . وَقَدْ آثَرَتْكَ^(١٠)
بَطْلَبِهِ ، وَحَبَوْتُكَ بِارْتِيَادِهِ^(١١) ، ثِقَةً بِفَضْلِ اخْتِيَارِكَ ، وَمَعْرِفَةً بِحُسْنِ
تَأْتِيَتِكَ .

-
- (١) يقال : فَرَّ الدابة يفرها (من باب نصر) . كشف عن أسنانها ليعرف كم بلغت من السنين . يريد أن الاختبار والتجربة كشفا عما فيه من الذكاء .
- (٢) قرح الفرس فهو قارح : خرج نابيه ، يريد بالجملة أنه استوفى أسباب الكمال .
- (٣) الأناة : الوقار والجلم والتمهل . (٤) الصولة : القدرة والسطوة .
- (٥) استرق القلوب : استعبدها . (٦) لأمة : بادية ظاهرة .
- (٧) اضطلع الرجل بحمله فهو مضطلع به نهض به وقوى عليه .
- (٨) استنهض بالبناء للمجهول طلب منه النهوض .
- (٩) استقل بالشئ : حمله ورفعه ، فهو مستقل به .
- (١٠) آثره بالشئ : اختصه به وفضله على غيره .
- (١١) ارتاد الشئ ارتيادا طلبه وبحث عنه .

شِجَاعَةُ النَّفْسِ

للمفلوطى

لَا تَخْضَعُ النَّفْسُ الْعَالِيَةَ لِلْحَوَادِثِ ، وَلَا تَبْدِلُ لَهَا مَهْمًا كَانَ
شَأْنُهَا وَلَا تَلِينَ صَعْدَتِهَا ^(١) أَمَامَ النَّكَبَاتِ وَالْأَرْزَاءِ ^(٢) مَهْمًا عَظِيمًا
شَأْنُهَا وَجَلَّ أَمْرُهَا ، بَلْ يَزِيدُهَا مَرُّ الْحَوَادِثِ وَعَظْ نَوَائِبِ قُوَّةً
وَمِرَاسًا ^(٣) ، وَشِدَّةً وَمِرَانَةً ^(٤) ، وَرُبَّمَا لَذَّ لَهَا النَّضَالُ الَّذِي يَقُومُ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَأَرْزَائِهِ ، وَكَأَنَّهَا يَأْبَى لَهَا كِبَرُ يَأْوُهَا أَنْ
يُؤَافِقَهَا حَظُّهَا مِنَ الْعَيْشِ سَهْلًا سَائِغًا لَا مَشَقَّةَ فِيهِ وَلَا عَنَاءَ ، فَهِيَ
تُحَارِبُ وَتُجَالِدُ ^(٥) فِي سَبِيلِهِ ، وَتُغَالِبُ الْأَيَّامَ عَلَيْهِ مُعَالِبَةً حَتَّى تَنَالَهُ
مِنْ يَدِهَا قُوَّةً وَاعْتِصَابًا ، فَمِثْلُهَا بَيْنَ الْنُفُوسِ كَمِثْلِ الْأَسَدِ بَيْنَ
السَّبَاعِ لَا تَمْتَدُّ عَيْنُهُ إِلَى فَرِيَسَةٍ ^(٦) غَيْرِهِ ، وَلَا يَهْنَأُ لَهُ طَعَامٌ غَيْرُ الَّذِي
تَجْمَعُهُ أَنْيَابُهُ وَخَوَابِلُهُ .

(١) قَنَاتُهَا (أى : لا تخضع)

(٢) المصائب

(٣) خبرة وقوة

(٤) خبرة

(٥) تقاوم

(٦) صيد

وَصِيَّةُ خَلِيفَةِ الْمُعَلِّمِ

أوصى هرون الرشيد * معلم ولده الأمين قال :

يَا أَخْمَرُ ! إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ دَفَعَ إِلَيْكَ مُهْجَةً نَفْسِهِ وَثَمَرَةَ
قَلْبِهِ فَصَيِّرْ يَدَكَ عَلَيْهِ مَبْسُوطَةً وَطَاعَتَهُ لَكَ وَاجِبَةً . فَكُنْ لَهُ بِحَيْثُ
وَضَعْتَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَقْرَبَهُ الْقُرْآنَ وَعَرَفَهُ الْأَخْبَارَ وَرَوَّهِ الْأَشْعَارَ
وَعَلَّمَهُ الْبُشْنَ وَبَصَّرَهُ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ وَبَدَّيْهِ وَامْنَعَهُ مِنَ الضَّحْكِ
إِلَّا فِي أَوْقَاتِهِ وَخُذْهُ بِتَعْظِيمِ بَنِي هَاشِمٍ إِذَا دَخَلُوا عَلَيْهِ ؛ وَرَفَعْ
مَجَالِسِ الْقَوَادِ إِذَا حَضَرُوا مَجْلِسَهُ ؛ وَلَا تَمَرَنَّ بِكَ سَاعَةٌ إِلَّا وَأَنْتَ
مُعْتَمِدٌ فَائِدَةً تُفِيدُهُ إِيَّاهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُحْزِنَهُ فُتْمِيتَ ذِهْنَهُ ؛ وَلَا تُمَعِّنْ
فِي مُسَاحَتِهِ فَيَسْتَحْلِيَ الْفَرَاغَ وَيَأْلَفُهُ ؛ وَقَوْمُهُ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْقُرْبِ
وَالْمُلَايَنَةِ ، فَإِنْ أَبَاهُمَا فَعَلَيْكَ بِالشَّدَّةِ وَالْعِلَظَةِ .

* هو الخليفة هرون الرشيد أعظم الخلفاء العباسيين وأجل ملوك الدنيا كانت
ولادته بالرى في أواخر ذى الحجة سنة ١٤٥ هـ تولى الخلافة بعده من أبيه المهدي
وتوفي سنة ١٩٣ هـ

وَصَفُ أَوَّلِ النَّهَارِ

لأديب

إِذَا أَقْبَلَ الصَّبَاحُ أَسْتَقْبَلْتُهُ أَنْوَاعُ مِنَ الطُّيُورِ بِالْغِنَاءِ وَالتَّغْرِيدِ ^(١) ،
فَشَقَّتْ هُدُوءَ اللَّيْلِ ، وَقَطَعَتْ صَمْتَهُ الشَّامِلَ . ثُمَّ هَبَّتْ نَسَمَاتُ ^(٢)
عَلِيلَةٍ ^(٣) بَلِيلَةٍ ^(٤) تَدْفَعُ السُّرُورَ إِلَى النَّفْسِ ، وَالْإِنْتِعَاشَ ^(٥) . إِلَى
الْفُؤَادِ ^(٦) . فَإِذَا مَا عَلَا الْإِصْبَاحُ وَانْتَشَرَ الضِّيَاءُ انْتَبَهَتْ طَوَائِفُ
أُخْرَى مِنَ الطُّيُورِ ، وَزَادَتْ الْعَصَافِيرُ فِي الْإِنْشَادِ . كَأَنَّهُا تَبَشِّرُ
بِقُدُومِ مَلِكَةِ النَّهَارِ قَبْلَ أَنْ يَبْدُوَ مَوْكِهَا ^(٧) الْوَهَّاجُ ^(٨) فِي
أَفْقِ الشُّرُوقِ .

ثُمَّ تَتَكَاثَرُ الْأَصْوَاتُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ ^(٩) ، وَتَرْتَفِعُ حُجُبُ ^(١٠)
الظَّلَامِ تَدْرِيجًا ، إِلَى أَنْ يَتَدَفَّقَ النُّورُ فَيُضَانًا يَمَلَأُ الْفَضَاءَ ، وَيَصِلُ
مَابَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَهُنَالِكَ تَبْرُزُ ^(١١) الشَّمْسُ بِحُلَّتِهَا الذَّهَبِيَّةِ ،
وَتُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الْعَسْجَدِيَّةَ ^(١٢) ، فَتَبْعَثُ فِي الْكَوْنِ حَيَاةً وَنَخْلَةً ،
وَتَقْيِضُ عَلَيْهِ سَنَا ^(١٣) وَضِيَاءً .

مَنْظَرٌ يَخْلُبُ ^(١٤) الْأَبْصَارَ ، وَيَفْتِنُ الْبَصَرَ ، وَيَمَلَأُ النَّفْسَ رَوْعَةً ^(١٥) وَجَلَالًا .

(١) الغناء (٢) رياح (٣) المراد : هادئة (٤) فيها بكل (٥) الإفاقة

(٦) القلب (٧) جماعتها السائرة (٨) المتقد، المتألى (٩) طريق (١٠) ستارات

(١١) نظير (١٢) الذهبية (١٣) ضوء (١٤) يسلب (١٥) إعجابا

النَّفَاقُ^(١)

لأديب

لَيْسَ بَيْنَ الْخِلَالِ^(٢) الْقَبِيحَةِ، وَالصِّفَاتِ الْمُسْتَهْجَنَةِ^(٣) خَلَّةٌ أَذْنَى^(٤)
 مِنْ دَاءِ النِّفَاقِ . ذَلِكَ دَاءٌ وَبِيلٌ^(٥) أَكْثَرُ ضَرَرًا بِالْأُمَّةِ مِنْ أَلَدِ^(٦)
 أَعْدَائِهَا الَّذِينَ يَهَيِّئُونَ^(٧) الْفُرْصَ^(٨) لِلْإِنْتِفَاضِ^(٩) عَلَيْهَا، وَانْتِقَاصِ^(١٠)
 بِلَادِهَا مِنْ أَطْرَافِهَا . فَإِنَّ الْعَدُوَّ الْمُهَاجِمَ إِذَا رَأَتْهُ الْأُمَّةُ تَهَيَّأَتْ^(١١)
 لِدَفْعِ أَذَاهُ وَصَدَّ غَارَاتِهِ بِمَا هُوَ عَتِيدٌ^(١٢) لَدَيْهَا^(١٣) مِنْ وَسَائِلِ الدِّفَاعِ .
 وَأَسْبَابِ الْمَقَاوِمَةِ . فَإِنْ لَمْ تَدْفَعْ^(١٤) شَرَّهُ كُلَّهُ ، فَإِنَّهَا تَدْرَأُ^(١٥)
 عَنْهَا مَا تَسْتَطِيعُ دَرَأَهُ مِنْ عُدُوَانِهِ^(١٦) . أَمَّا الْمُنَافِقُ فَوُوَّ عَدُوَّ الْأُمَّةِ
 الرَّابِضُ^(١٧) فِي قَلْبِهَا ، لَا تَدْرِي كَيْفَ تُحَارِبُهُ ، وَلَا تَعْرِفُ مَنْ هُوَ
 لِتُقَاوِمَهُ^(١٨) . فَهُوَ يُضْعِفُ قُوَّتَهَا ، وَيُخَدِّرُ^(١٩) حَرَكَتَهَا ، وَيَتْرُكُهَا
 حَيْرَى^(٢٠) مِمَّا يُصِيبُهَا ، وَالْهَيَّةَ^(٢١) مِنْ دَاءٍ لَا تَعْرِفُ كُنْهَهُ^(٢٢) ،
 وَلَا تُدْرِكُ مَقَرَّهُ^(٢٣) ، وَلَا تَسْتَطِيعُ لِدَفْعِهِ سَبِيلًا .

-
- (١) أن يظهر الإنسان خلاف ما يضمّر (٢) الصفات (٣) الذمومة (٤) أحقر
 (٥) وخيم ضار (٦) العدو الألد : شديد الخصومة والعداوة (٧) يهَيِّئُونَ
 (٨) الأوقات المناسبة (٩) الانتقاض عليها : إفساد الأمر عليها وعدم طاعتها
 (١٠) تضييع وإذهاب (١١) استعدت (١٢) حاضر (١٣) عندها (١٤) تطرّد
 (١٥) تدفع وتبعد (١٦) ظلّمه (١٧) المقيم (١٨) لتدفعه وتحاربه (١٩) يستر
 أو يضعف (٢٠) متحيرة (٢١) حزينه أشد الحزن (٢٢) حقيقته (٢٣) مكان وجوده .

النَّفْسُ الْعَالِيَةُ (١)

للمفلوطين

حَسَبُ (٢) الْمَرْءِ مِنَ الْجَمَالِ أَنْ يَكُونَ شَرِيفَ النَّفْسِ ، مُسْتَقِيمَ
الْخُطَّةِ (٣) ، لَا يَكْذِبُ وَلَا يَتَلَوَّنُ (٤) ، وَلَا يُدَاهِنُ (٥) وَلَا يَمْلِكُ (٦) ،
وَأَنْ تَكُونَ نَفْسُهُ نَقِيَّةً بَيَضَاءً غَيْرَ مُلَوَّتَةٍ . بِأَدْرَانِ (٧) الرِّذَائِلِ وَالْعُيُوبِ .
فَلَيْتَ فَاتَهُ الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، وَالثَّوبُ الْمُفَوَّفُ (٨) ، وَالْوَسَامُ (٩)
الَّلَامِيعُ ، وَالْجَوْهَرُ السَّاطِعُ لَا يَفُوتُهُ شَرَفُ الْمَذْهَبِ (١٠) ، وَلَا عِزَّةُ
النَّفْسِ ، وَلَا إِبَاءُ (١١) الضَّمِيرِ (١٢) ، وَلَا نَقَادُ (١٣) الضَّمِيرِ .

وَإِنَّ الْجِبَّةَ الْعَالِيَةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَاجٍ يَزِينُهَا ، وَإِنَّ الصَّدْرَ الْمَمْلُوءَ
بِالشَّرَفِ وَالْفَضِيلَةِ لَا يَنْقُصُهُ وَسَامٌ يَتَلَا (١٤) فَوْقَهُ . فَلْيَفْخَرْ الْفَاخِرُونَ
بِمَا شَاءُوا مِنْ فِضَّتِهِمْ وَذَهَبِهِمْ وَمَنَاصِبِهِمْ ، أَمَّا الشَّرِيفُ فَحَسْبُهُ مِنْ
الْفَخْرِ أَنْ يَمْشِيَ بَيْنَ النَّاسِ بِرَأْسٍ عَالٍ ، وَجِبَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ ، وَنَفْسٍ
مُطْمَئِنَّةٍ ، وَتَوْبٍ نَقِيَ أَيْضَ لَمْ تَعْلُقْ (١٥) بِهِ ذَرَّةٌ مِنْ غُبَارِ الْعَارِ ،
وَلَمْ تُلَوِّثْهُ شَائِبَةٌ (١٦) مِنْ شَوَائِبِ الدَّنَائَةِ ، لَا يَهَابُ شَيْئًا ، وَلَا يُغْضَى
مِنْ شَيْءٍ ، وَلَا يَخْجَلُ إِلَّا مِمَّا فِيهِ خَدَشٌ (١٧) لِلشَّرَفِ .

- (١) المرتفعة عن الصغائر (٢) كافي .. (٣) المراد : الطريقة (٤) يتغير
(٥) يغش ، أو : يظهر غير ما يُبْطِنُ (٦) يقول بالاسان ما لا يتفق مع عمله أو قلبه
(٧) بأقذار (٨) الرقيق المخطط (٩) « النيشان »
(١٠) الرأي (١١) كره (١٢) الذل (١٣) صفاء
(١٤) يلعب (١٥) تمسك (١٦) قدّر أو شئ (١٧) جرح

الصَّلَاةُ

لشوقى

لَوْ لَمْ تَكُنْ رَأْسَ الْعِبَادَاتِ ، لَعُدَّتْ مِنْ صَالِحَةِ الْعَادَاتِ : رِيَاظَةُ
أَبْدَانٍ ، وَطَهَارَةُ أَرْذَانٍ ^(١) ، وَتَهْدِيبُ وَجْدَانٍ ، وَشَتَّى ^(٢) فَضَائِلَ
يَسِبُّ عَلَيْهَا الْجَوَارِي ^(٣) وَالْوُلْدَانُ ^(٤) .
أَصْحَابُهَا هُمُ الصَّابِرُونَ وَالْمُتَابِرُونَ ، وَعَلَى الْوَاجِبِ هُمُ الْقَادِرُونَ .
عَوْدَتُهُمُ الْبُكُورُ ^(٥) وَهُوَ مِفْتَاحُ بَابِ الرِّزْقِ ، وَخَيْرُ مَا يُلَاحِظُ بِهِ الْعَبْدُ
مُنَاجَاةَ الرَّازِقِ ، وَأَفْضَلُ مَا يَرُودُ ^(٦) بِهِ الْمَخْلُوقُ التَّوَجُّهُ إِلَى الْخَالِقِ .
أَنْظُرْ جَلَّالَ ^(٧) الْجُمُعِ ، وَتَأَمَّلْ أَثَرَهَا فِي الْمُجْتَمَعِ ، وَكَيْفَ
سَاوَتْ الْعِلِيَّةَ ^(٨) بِالزَّمْعِ ^(٩) ؟ مَسَّتِ الْأَرْضَ الْجِبَاهُ فَالْنَّاسُ أَكْفَالُهُ
وَأَشْبَاهُهُ . الرَّعِيَّةُ وَالْوَلَاةُ شَرَعَ ^(١٠) فِي عَتَبَةِ اللَّهِ . خَرَّ ^(١١) الْجُمُعُ
لِلْمُنَآخِرِ ^(١٢) ؛ فَالْصَّفُّ الْأَوَّلُ كَأَلَا خِرٍ ، لَمْ يَرْفَعْ الْمُتَصَدِّرُ تَصَدُّرَهُ ،
وَلَمْ يَضَعِ ^(١٣) الْمُتَأَخِّرُ تَأَخُّرَهُ .

-
- | | | | |
|--------|------------------------|--------|-------------------------|
| (١) | المراد : أثواب | (٢) | متفرق ، مختلف |
| (٣) | البنات | (٤) | الصُّبْيَانُ |
| (٥) | الاسبراع للصلاة وغيرها | (٦) | المراد : دعاء |
| (٧) | يطلب | (٨) | عظمة |
| (٩) | العظماء | (١٠) | العامة الذين لا شأن لهم |
| (١١) | مُتَسَاوُونَ | (١٢) | نزل ومسقط ، والمراد سجد |
| (١٣) | للاثنوف | (١٤) | يُحَقِّرُ وَيَنْقُصُ |

تَعَزُّيَّةٌ

لعبد الله باشا فكرى *

يَعِزُّ^(١) عَلَى أَنْ أَكْتُبَ سَيِّدِي مُعْزِيًّا أَوْ أَلِمَّ بِهِ فِي مُلِمَّةٍ^(٢)
 مُسْلِيًّا ، وَلَكِنَّهُ أَمْرُ اللَّهِ الَّذِي لَا يُقَابَلُ بِغَيْرِ التَّسْلِيمِ وَقَضَاؤُهُ
 الَّذِي لَيْسَ لَهُ عُدَّةٌ^(٣) سِوَى الصَّبْرِ الْكَرِيمِ . وَلَقَدْ عَلِمَ سَيِّدِي
 أَجَلَ اللَّهِ صَبْرُهُ وَلَا أَرَاهُ مِنْ بَعْدِ إِلَّا مَا سَرَّهُ وَشَرَحَ صَدْرُهُ ، أَنَّ اللَّهَ
 جَلَّ ثَنَاؤُهُ ، وَتَبَارَكَتْ آلَاؤُهُ^(٤) ، إِذَا امْتَحَنَ عَبْدُهُ قَصَبَ آجَرِهِ
 وَعَوَّضَهُ بِكَرَمِهِ . وَنَحْنُ وَإِنْ تَأَخَّرَتْ آجَالُنَا وَطَالَتْ آمَالُنَا لَسْنَا فِي
 دَارِ مُقَامَةٍ ، وَقَرَارِ كَرَامَةٍ ، حَتَّى نَحْزَنَ عَلَى مَنْ فَارَقَهَا ، وَلَكِنَّا فِي
 سَبِيلِ^(٥) سَفَرٍ ، وَدَارِ كَدَرٍ ، وَاللَّهُ يُسَبِّلُ لِسَيِّدِي سَبِيلَ الصَّبْرِ
 وَتَحْصِيلِ الْأَجْرِ

* هو عبد الله باشا فكرى ولد بمكة المشرفة سنة ١٢٥٠ هـ وحضر مع والده
 بمصر صغيرا واشتغل بطلب العلم في الأزهر ثم تقلد وظائف الحكومة المصرية
 حتى صار وكيلا للمعارف فناظرا لها .

وكان رحمه الله من الطبقة الأولى . في النظم والنثر كما كان نزيهاً مبالغاً في

إتقاء الشبهات توفي رحمه الله سنة ١٣٠٧ هـ بالقاهرة .

(١) يَصْعُبُ (٢) مُصِيبَةٌ (٣) وَسِيلَةٌ

(٤) نَعْمَةٌ (٥) طَرِيقٌ

في الشوق

لابن العميد *

كِتَابِي وَأَنَا بِحَالٍ لَوْ لَمْ يُنْغَصْ مِنْهَا الشَّوْقُ إِلَيْكَ ، وَلَمْ
يُرْتَقِ ^(١) صَفْوَهَا النَّزَاعُ ^(٢) نَحْوِكَ ، لَعَدَدْتُهَا مِنَ الْأَحْوَالِ الْجَمِيلَةِ ،
وَأَعَدَدْتُ حَظِّي مِنْهَا فِي النِّعَمِ الْجَلِيلَةِ ، فَقَدْ جَعَلْتُ فِيهَا بَيْنَ سَلَامَةٍ
عَامَّةٍ ، وَحَظِيَّتٍ مِنْهَا فِي جِسْمِي بِصَلَاحٍ ، وَفِي سَعْيِي بِنَجَاحٍ ؛ لَكِنْ ،
مَا بَقِيَ أَنْ يَصْفُوَ لِي عَيْشٌ مَعَ بُعْدِي عَنْكَ ، وَيَخْلُوَ ذَرْعِي ^(٣) مَعَ خُلُوِي
مِنْكَ ، وَيَسُوغَ لِي مَطْعَمٌ وَمَشْرَبٌ مَعَ انْفِرَادِي دُونَكَ . وَكَيْفَ
أَطْمَعُ فِي ذَلِكَ وَأَنْتَ جُزْءٌ مِنْ نَفْسِي ، وَنَاطِقٌ لِشَمْلِ النَّسِي . وَقَدْ
حَرَمْتُ رُؤْيَيْكَ ، وَعَدَمْتُ مُشَاهَدَتَكَ . وَهَلْ تَسْكُنُ نَفْسٌ مُتَشَبِّعَةٌ
ذَاتُ انْقِسَامٍ ، وَيَنْفَعُ أَنْسُ يَتَّ بِلَا نِظَامٍ . وَقَدْ قَرَأْتُ كِتَابَكَ —
جَعَلَنِي اللَّهُ تَعَالَى فِدَاكَ — فَأَمْتَلْتُ سُرُورًا بِمُلَاحَظَةِ خَطِّكَ ،
وَتَأَمَّلْتُ تَصَرُّفَكَ فِي لَفْظِكَ ؛ وَمَا اقْرَظْهُمَا ؛ فَكُلُّ خِصَالِكَ مُقَرَّرٌ
عِنْدِي ، وَمَا أَمَدَحُهُمَا ؛ فَكُلُّ أَمْرٍ مَمْدُوحٌ فِي ضَمِيرِي وَعَقْدِي ^(٤) .
وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ حَقِيقَةً أَمْرًا مُوَافِقَةً لِتَقْدِيرِي فِيكَ ، فَإِنْ كَانَ
كَذَلِكَ وَإِلَّا فَقَدْ غَطَّى هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي .

* هو الأستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل ابن العميد كاتب الشرق وعماد
ملك آل بويه نبغ في الأدب والكتابة حتى قيل فيه « بدئت الكتابة بعبد الحميد
وختمت بابن العميد » توفي سنة ٣٦٠ هـ . (١) يرتقي : يكدر . (٢) النزاع نحوك :
الميل والشوق إليك (٣) أصل الذرع : مصدر ذرع بمعنى قاس بالذراع .
ويراد به هنا على التشبيه الطاعة وسعة النفس . (٤) العقد هنا : الاعتقاد أو العهد

الْكِرَامَةُ (١)

المنفلوطى

أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا (٢)، أُنَاصِلُ (٣) مَنْ أَشَاءُ، وَأَجَادِلُ (٤)
مَنْ أَشَاءُ، وَأَتَقَدِّمُ مَنْ أَشَاءُ، وَأَنْ أَقُولَ كَلِمَتِي الْخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلْأَخْيَارِ (٥)
وَالْأَشْرَارِ فِي وُجُوهِهِمْ، لَا مُتَمَلِّقًا (٦) أَوْلَائِكَ، وَلَا خَائِفًا هُوْلَاءَ .
وَإِنَّ الْمَرْءَ الْمُقَيَّدَ بِقِيُودِ الْإِحْسَانِ وَالنِّعَمِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ
حُرًّا طَلِيقًا . فَلْيُعْزِنِي (٧) النَّاسُ مِنْ أَيْدِيهِمْ (٨) وَصَنَائِعِهِمْ (٩)، لَا يَنْبِي
لَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا لَهُمْ، وَلَا أَسِيرًا (١٠) فِي أَيْدِيهِمْ، وَإِنِّي
أَفْضَلُ أَنْ أَعِيشَ تَمَقُّوتًا (١١) مَرْدُودًا (١٢) عِنْدَ النَّاسِ عَلَى أَنْ أَعِيشَ
ذَلِيلًا مُسْتَعْبَدًا لَهُمْ، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرْتَفِعَ أَرْتِفَاعَ الزَّيْفُونِ (١٣)
وَالسَّرْوِ (١٤) إِذَا كَانَتْ الْيَدُ الَّتِي تَرْفَعُنِي غَيْرَ يَدِي . وَحَسْبِي (١٥) مِنَ
الرِّفْعَةِ وَالشَّرَفِ أَنْ أَنْالَ مِنْهُمَا نَصِيبِي الَّذِي قُسِمَ لِي بِقَدْرِ مَا تَسْمَحُ
قُوَّتِي وَمَوَاهِبِي (١٦) لَا أَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا .

(١) عِزَّةُ النَّفْسِ (أى : بُعْدُهَا عَنِ الصَّغَائِرِ) (٢) حُرًّا (٣) أَنَاظِلُ

(٤) الْمَجَادَلَةُ : الْبَحْثُ فِي الْكَلَامِ لِمَعْرِفَةِ مَا فِيهِ مِنَ الْخَطَأِ أَوِ الصَّوَابِ

(٥) الْأَخْيَارُ : الَّذِينَ يُوصَفُونَ بِالْخَيْرِ (٦) مُسْتَرْتَضِيًا بِالْكَلامِ

(٧) فَلْيَتَرَكْنِي (٨) نِعَمِهِمْ وَمَعْرِفَتِهِمْ (٩) نِعَمِهِمْ (١٠) مُقَيَّدًا

(١١) مَكْرُوهًا أَشَدَّ الْكِرَاهَةِ (١٢) مُنْبُذًا، أَوْ مَطْرُودًا

(١٣) شَجَرٌ مُرْتَفِعٌ (١٤) شَجَرٌ ضَخْمٌ مُرْتَفِعٌ

(١٥) كَافِيَنِي (١٦) مَا وَهَبَنِي اللَّهُ

خُطْبَةُ أَبِي بَكْرٍ إِذْ وَلِيَ الْخِلَافَةَ

حَمْدَ اللَّهِ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي وَلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرٍ كُمْ . وَلَكِنْ نَزَلَ
الْقُرْآنُ : وَسَنَ النَّبِيُّ ص : وَعَلَّمَنَا فَعَلِمَنَا . وَأَعْلَمُوا أَنَّ أَكْيَسَ
الْكَيْسِ ^(١) التَّقَى ، وَأَنَّ أَحْمَقَ الْحُمَقِ الْفُجُورُ ، وَأَنَّ أَقْوَا كُمْ عِنْدِي
الضَّعِيفُ حَتَّى أَخَذَ لَهُ بِحَقِّهِ ، وَأَنَّ أَضْعَفَكُمْ عِنْدِي الْقَوِيُّ حَتَّى
أَخَذَ مِنْهُ الْحَقَّ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّمَا أَنَا مُتَّبِعٌ وَلَسْتُ بِمُبْتَدِعٍ ، فَإِنْ
رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقٍّ فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَرُدُّوْنِي ،
أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ ، فَإِذَا عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ ،
أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ .

وَمِنْ حِكْمِهِ :

ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ كُنَّ عَلَيْهِ : الْبَغْيُ ^(٢) وَالنَّكَتُ ^(٣) وَالْمَكْرُ ^(٤) .
كَثِيرُ الْقَوْلِ يُنْسِي بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَإِنَّمَا لَكَ مَا وَعَى ^(٥) عَنْكَ . أَصْلَحْ
نَفْسَكَ يَصْلَحْ لَكَ النَّاسُ .

خطبة عمر بن الخطاب * إذ ولي الخلافة

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي دَاعٍ فَأَمُّنُوا ؛ اللَّهُمَّ إِنِّي غَلِيظُ الْقَلْبِ فَلْيَنِي
لِأَهْلِ طَاعَتِكَ بِمُوَافَقَةِ الْحَقِّ ابْتِغَاءَ وَجْهِكَ وَالْدَّارِ الْآخِرَةِ ، وَارْزُقْنِي
الْعِلْمَ وَالشَّدَّةَ عَلَى أَعْدَائِكَ وَأَهْلِ الدَّعَارَةِ ^(١) وَالنِّفَاقِ مِنْ غَيْرِ ظُلْمٍ
مِنِّي لَهُمْ وَلَا اعْتِدَاءَ عَلَيْهِمْ ، اللَّهُمَّ إِنِّي شَحِيحٌ فَسَخِّنِي فِي نَوَائِبِ
الْمَعْرُوفِ قَصْدًا مِنْ غَيْرِ سَرَفٍ وَلَا رِيَاءٍ وَلَا سُمْعَةٍ ، وَاجْعَلْنِي أَبْتَغِي
بِذَلِكَ وَجْهَكَ وَالْدَّارَ الْآخِرَةَ ، اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي خَفَضَ الْجَنَاحِ ^(٢) وَلِيَنِ
الْجَانِبِ لِلْمُؤْمِنِينَ ، اللَّهُمَّ إِنِّي كَثِيرُ الْغَفْلَةِ وَالنَّسْيَانِ ، فَأَلْهِمْنِي ذِكْرَكَ
عَلَى كُلِّ حَالٍ وَذِكْرَ الْمَوْتِ فِي كُلِّ حِينٍ ، اللَّهُمَّ إِنِّي ضَعِيفٌ عِنْدَ
الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ فَارْزُقْنِي النَّشَاطَ فِيهَا وَالْقُوَّةَ عَلَيْهَا .

ومن حكمه :

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ . أَشَقَى الْوَلَاةِ مَنْ شَبَقِيَتْ بِهِ
رَعِيَّتُهُ . أَغْفَلُ النَّاسِ أَعْذَرُهُمْ لِلنَّاسِ . لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ إِلَى غَدِكَ .
مَنْ يَدُسَّ مِنْ شَيْءٍ اسْتَغْنَى عَنْهُ

* عمر بن الخطاب القرشي ثاني الخلفاء الراشدين كان في الجاهلية زعيما
شجاعا أسلم وخلف أبا بكر على شئون المسلمين فكان مثال الحزم والصرامة
وتُتِل سنة ٢٣ هـ .

(١) الخبث والفسق والشر (٢) خفض الجناح : التواضع واللين

من خطب عثمان بن عفان *

إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةً ، وَإِنَّ لِكُلِّ نِعْمَةٍ عَآفَةً . وَإِنَّ آفَةَ هَذِهِ
الْأُمَّةِ وَعَآفَةَ هَذِهِ النِّعْمَةِ عَيَّابُونَ ظَنَّا نُونَ ؛ يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا تُحِبُّونَ ،
وَيُسِرُّونَ مَا تَكْرَهُونَ ، يَقُولُونَ لَكُمْ : وَقُولُوا ، طَعَامٌ ^(١) مَثَلُ
النَّعَامِ يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِقٍ ، أَحَبُّ مَوَارِدِهِمْ إِلَيْهِمُ النَّارِ ح ^(٢) . لَقَدْ
أَقْرَبْتُمْ لِابْنِ الْخَطَّابِ بِأَكْثَرِ مِمَّا تَقْتُمُونَ عَلَى ، وَلَكِنَّهُ وَقَمَكُمْ ^(٣)
وَقَمَكُمْ وَزَجَرَكُمْ زَجَرَ النَّعَامِ الْمَخْزَمَةِ ؛ وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقْرَبُ نَاصِرًا
وَأَعَزُّ نَفَرًا وَأَقْنُ إِنْ قُلْتُ : هَلُمَّ ! أَنْ تَجَابَ دَعْوَتِي مِنْ عُمَرُ . هَلْ
تَقْفِدُونَ مِنْ حُقُوقِكُمْ شَيْئًا ؟ فَمَا لِي لَا أَفْعَلُ فِي الْحَقِّ مَا أَشَاءُ ؟ إِذَا
فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا ؟
وَمِنْ حِكْمِهِ :

يَكْفِيكَ مِنَ الْخَاسِدِ أَنَّهُ يَغْتَمُّ وَقْتَ سُورِكَ

* هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان الأموي القرشي ، ولد في الجاهلية وسبق
إلى الاسلام ، وأبلى في نصرته . ثم تولى الخلافة بعد عمر بطريق الانتخاب
الشورى ، وبعد مدة ثار عليه أعراب من مصر والعراق بحجة إيثاره أقاربه .
وحاصروه في داره بالمدينة وقتلوه سنة ٣٥ هـ . وكان من أبلغ الناس وأوجزهم لفظًا
وأسبغهم أسلوبًا بحكم نشأته القرشية ودراسته القرآن الكريم

(١) الطعام : أراد بل الناس للواحد والجمع :

(٢) النازح : الناصب من نزحت البئر قل ماؤها أوفقد ومن معانيها البعيد جدا

(٣) وقمكم : قهركم .

صَلَّةُ الْأَرْحَامِ

لِلْإِمَامِ عَلَى

لَا يَسْتَغْنِي الرَّجُلُ — وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَوَلَدٍ — عَنْ عَشِيرَتِهِ ^(١)
وَدِفَاعِهِمْ عَنْهُ بِأَيْدِيهِمْ وَالسِّنْتِمْ . هُمْ أَكْثَرُ النَّاسِ حَيْطَةً ^(٢) مِنْ
وَرَائِهِ ، وَإِلَيْهِمْ سَعْيُهُ ، وَأَعْظَمُهُمْ عَلَيْهِ إِنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ . أَوْ نَزَلَ بِهِ
بَعْضُ مَكَارِهِ ^(٣) الْأُمُورِ .

وَمَنْ يَقْبِضُ ^(٤) يَدَهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ فَإِنَّهُ يَقْبِضُ عَنْهُمْ يَدًا وَاحِدَةً .
وَيَقْبِضُ عَنْهُ أَيْدٍ كَثِيرَةٌ ، وَمَنْ بَسَطَ ^(٥) يَدَهُ بِالْمَعْرُوفِ ابْتِغَاءً ^(٦) وَجْهَ
اللَّهِ تَعَالَى يُخْلِفَ ^(٧) اللَّهُ لَهُ مَا أَنْفَقَ فِي دُنْيَاهُ ، وَيُضَاعِفَ ^(٨) لَهُ فِي
آخِرَتِهِ . وَأَعْلَمُوا أَنَّ لِسَانَ ^(٩) صِدْقٍ يَجْعَلُهُ اللَّهُ لِلْمَرْءِ فِي النَّاسِ خَيْرًا
لَهُ مِنَ الْمَالِ . فَلَا يَزِدُّكَ إِذَا أَحَدُكُمْ كِبَرِيَاءً وَلَا عَظَمَةً فِي نَفْسِهِ ،
وَلَا يَغْفُلُ أَحَدُكُمْ عَنِ الْقَرَابَةِ أَنْ يَصِلَهَا بِالَّذِي لَا يَزِيدُهُ إِلَّا أَمْسَكَهُ ،
وَلَا يَنْقُصُهُ إِلَّا أَهْلَكَهُ .

(١) المراد : الأقارب (٢) حفظاً وصيانة

(٣) مشقات ، أو : مكروهات (٤) لا يبسط ، والمراد : لا يساعِد

(٥) مَدَّ ، والمراد : سَاعَدَ (٦) طَلَبَ — أَيْ قَصَدَ وَجْهَ اللَّهِ الْخ

(٧) يَرُدُّ وَيُعَوِّضُ (٨) يَزِيدُ عَلَى أَصْلِ الشَّيْءِ مِثْلَهُ أَوْ أَكْثَرَ

(٩) لِسَانِ صِدْقٍ أَيْ : ذِكْرًا حَسَنًا

اول خطبة خطبها النبي عليه السلام بمكة

حين دعا قومه إلى الإسلام

قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

إِنَّ الرَّائِدَ^(١) لَا يَكْذِبُ أَهْلُهُ ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبَتِ النَّاسَ مَا كَذَبْتُكُمْ
وَلَوْ غَرَرْتُ النَّاسَ مَا غَرَرْتُكُمْ^(٢) ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي
رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ حَقًّا ، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً ، وَاللَّهُ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ ،
وَلَتُبْعَثُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ ، وَلَتُحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ ، وَلَتُجْزَوْنَ بِالْإِحْسَانِ
إِحْسَانًا وَيَالِ السُّوءِ سُوءًا ، وَإِنَّهَا لِلْجَنَّةِ أَبَدًا ، أَوْ النَّارِ أَبَدًا ، وَإِنَّكُمْ
لَأَوَّلُ مَنْ أُنْذِرَ بَيْنَ يَدَيَّ عَذَابٍ شَدِيدٍ .

* هو نبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشي العدناني رسول
الشريعة الاسلامية وزعيم النهضة العربية ، ولد عليه السلام عام الفيل بمكة يتيما
ونشأ نشأة طاهرة نبيلة متأدبا بالأدب القرشي الهاشمي ، يمثل أكرم خلق وأشرف
سيرة . فلما بلغ الأربعين أرسله الله بالاسلام إلى الناس كافة وأيده بالقرآن الكريم
فلقى في نشره قبل الهجرة وبعدها ما يلقى مثله مبعوث في بيئة جاهلية وفترة
مظلمة حتى دان له العرب قبيل وفاته ، وحتى أعدهم لتكوين هذه الدولة
الاسلامية العظيمة ونشر هذا الدين القويم . وقد توفي وله من العمر ٦٣ سنة .

(١) الرائد : الذي يبعثه قومه ليبحث لهم عن مكان صالح ينزلون فيه

(٢) غررت الناس : خدعتهم غشا

ومن خطبته في حجة الوداع^(١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ
بِاللَّهِ مِنْ شُرُوزِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا. مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ،
وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ
لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ، وَأَحْشَكُمْ
عَلَى طَاعَتِهِ، وَأَسْتَفِیحُ بِالَّذِي هُوَ خَيْرُ «أَمَّا بَعْدُ» أَيُّهَا النَّاسُ. اسْمَعُوا
مِنِّي أَتَيْنَ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا،
فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ^(٢)
إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ
هَذَا، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ إِيمَانَةٌ فَلْيُودِّهَا
إِلَى مَنْ ائْتَمَّهُ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ^(٣)؛ وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّهَا
أَبْدَأُ بِهِ رَبَّاهُ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ
مَوْضُوعَةٌ؛ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَا ثَرِ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرُ السَّدَانَةِ^(٤)
وَالسَّقَايَةِ^(٥).

(١) آخر حجة له. (٢) حرام سفك الدماء واغتصاب الأموال

(٣) موضوع: ساقط لا حساب عليه.

(٤) هي القيام بخدمة الكعبة (٥) هي القيام بسقاية الحجيج

وَالْعَمْدُ قَوْدٌ^(١)، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَاقْتِلٌ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٌ،
فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ. أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَتَّبِعُ أَنْ
يُعْبَدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ؛ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ
مِمَّا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لِنِسَائِكُمْ عَلَيْكُمْ حَقًّا. وَلَكُمْ عَلَيْهِنَّ حَقٌّ أَلَّا
يُوطِنَ فَرَشَكُمْ غَيْرُكُمْ، وَلَا يُدْخِلَنَّ أَحَدًا تَكْرَهُهُ أَنْ يُيَوِّتَكُمْ إِلَّا
بِإِذْنِكُمْ، وَلَا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ، فَإِنْ فَعَلْنَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ
تَعْضُلُوهُنَّ^(٢) وَتَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ
مُبْرَحٍ^(٣)؛ فَإِنْ انْتَهَيْنَ وَأَطَعْنَكُمْ فَعَلَيْنَكُمْ رِزْقَهُنَّ وَكِسْوَتَهُنَّ
بِالْمَعْرُوفِ؛ فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ، وَاسْتَوْصُوا بِهِنَّ خَيْرًا، أَلَا هَلْ
بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ أَشْهَدُ! أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ؛ فَلَا يَحِلُّ
لَا مَرِيءٌ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ
أَشْهَدُ! فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ؛
فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ: كِتَابَ اللَّهِ.
أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ أَشْهَدُ! أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ آبَاءَكُمْ
وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ، وَآدَمٌ مِنْ تُرَابٍ؛ أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ،

(١) القود: القصاص. والمراد بالعمد: القتل عمداً

(٢) العضل: التضيق.

(٣) الضرب المبرح: الشديد الأذى.

وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَبِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى . الْآهَلُ بَلَغَتْ ؟ اللَّهُمَّ
أَشْهَدُ ! قَالُوا : نَعَمْ ! قَالَ فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ !

ومن أحاديثه ^(١) عليه الصلاة والسلام :

- (١) لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ
- (٢) الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ ، وَالْمُؤْمِنُ مَنْ
أَمِنَهُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ .
- (٣) مَا أَكْرَمَ شَابٌ شَيْخًا لِسِنِّهِ إِلَّا قَبِضَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مَنْ يُكْرِمُهُ
عِنْدَ سِنِّهِ .

- (٤) مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ .
- (٥) نَصَرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مِنْ شَيْئًا فَبَلَّغَهُ كَمَا سَمِعَهُ ؛ فَرُبَّ مُبَلِّغٍ
أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ .
- (٦) وَيْلٌ لِلَّذِي يُحَدِّثُ بِالْحَدِيثِ لِيُضْحِكَ مِنْهُ الْقَوْمُ فَيَكْذِبُ
وَيْلٌ لَهُ ، وَيْلٌ ^(٧) لَهُ !

(١) الحديث هو ما أثر عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو حكاية فعل
قد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم من الفصاحة والبلاغة في أعلى طبقة
أسمى منزلة .

(٢) ويل له : أى شر أو هلاك يحل به تستعمل في التهويل والانتذار

آيات من القرآن الكريم *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . (٢) الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا (٣) وَالسَّمَاءَ بِنَاءً (٤) وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا (٥) وَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٦)

لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ (٨) مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ (٩) وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ (١٠) ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ (١١) وَالْمَسَاكِينَ وَأَبْنَىٰ (١٢)

* هو كتاب الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم منجماً على حسب الوقائع ومقتضيات الأحوال في بضع وعشرين سنة . والقرآن كما وصفه الرسول صلى الله عليه وسلم له ظاهر وباطن ؛ فظاهره حكم وباطنه علم . ظاهره أنيق وباطنه عميق . والتفكير فيه حياة قلب البصير ، كما يمشى المستنير في الظلمات بالنور (١) معطوف على الضمير المنصوب في خلقكم (٢) الجملة حال من الضمير في اعبدوا أى اعبدوا ربكم راجعين أن تنخرطوا في سلك المتقين . (٣) كالفرش المبسوط

(٤) كالقبة المضروبة عليكم (٥) الأنداد : جمع ند بكسر النون : المثل (٦) أى والحال أنكم من أهل العقل والمعرفة الذين لا يصدقون صحة الشرك . (٧) البر : كل فعل مرضى . والخطاب لأهل الكتاب الذين خاضوا في أمر قبلة الصلاة حين حولت من بيت المقدس إلى الكعبة بمكة وينصح أن يكون الخطاب عاماً . (٨) أى أن البر الذى ينبغي أن يهتم به هو بر من آمن . (٩) المراد بالكتاب الكتب المنزلة : (١٠) أى مع حب المال

(١١) يريد المحاويع منهم .. (١٢) ابن السبيل : المسافر (٤)

السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ ^(١) وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ
بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ^(٢)
أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا ^(٣) وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ.

وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْلِ ^(٤) وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى
الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ^(٥)
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ ^(٦) اللَّهُ
عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ . وَإِذَا تَوَلَّى ^(٧) سَعَى فِي الْأَرْضِ
لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ . وَإِذَا قِيلَ
لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ^(٨) فَخَسِبَ جَهَنَّمُ وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ .

(١) أى في تخليص الرقاب بفك الأسرى

(٢) البأساء : المصيبة في المال . والضراء : المصيبة في النفس البأس : مجاهدة العدو

(٣) صدقوا : أخلصوا للدين واتباع الحق وطلب البر . المتقون المتعدون عن

الكفر وسائل الرذائل (٤) أى لا يأكل كل بعضكم مال بعض بوجه غير مباح

(٥) تدلوا : تلقوا . بالاثم : أى بما يوجب إثما كشهادة الزور واليمين الكاذبة

وأنتم تعلمون جملة حالية . وذلك أن عمل الذنب مع العلم به أقبح

(٦) أى يحلف على إخلاصه : ألد الخصام : شديد العداوة والجدال للمسلمين

(٧) تولى : أدبر وانصرف عنك أو إذا غلب وصار واليا . الحرث : الزرع

والنسل الماشية

(٨) أخذته يكذا : حملته عليه وأرتمته إياه : والمعنى على ذلك أن الأثرة

حمية الجاهلية حملته على الإثم الذي يؤمر بالتقائه . فخسبه جهنم أى كفته جزاء

عذابا ، ولبيس المهاد : جواب قسم مقدر والخصوص بالذم محذوف للعلم به

المهاد : الفراش ، أى لبس المهاد مهاده .

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي ^(١) نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ
بِالْعِبَادِ . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ ^(٢) كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا
خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ^(٣) . فَإِنْ زَلَلْتُمْ ^(٤) مِنْ بَعْدِ
مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ^(٥) .

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ ^(٦) وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ .

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ ^(٧) حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ
سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ
وَاسِعٌ عَلِيمٌ . الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبِعُونَ

(١) يشري نفسه : يبيعها ويذلها في الجهاد مثلاً : ابتغاء مرضاة الله : أى طلباً
لرضاه . والله رءوف بالعباد لارشادهم إلى مثل هذا الشراء ليكونوا مقربين فائزين
(٢) السلم بفتح السين وكسرها : الاستسلام والطاعة (٣) مبين :
ظاهر العداوة . (٤) زلتم : حدثتم عن الدخول في السلم . والبيّنات : الآيات
والحجج الشاهدة على أنه الحق (٥) عزيز : لا يعجزه الانتقام . حكيم عادل
لا ينتقم إلا بالحق (٦) كره لكم : شاق عليكم مكروه . طبعاً
(٧) أى : مثل نفقتهم كمثل حبة النخ . والمراد أن الله يضاعف لهم الثواب
على هذا الانفاق . واسع : لا يضيق فضله . عليم : بنية المنفق وقيمة إنفاقه .

مَا اتَّقُوا مَنَا^(١) وَلَا آذَى، لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ.

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ^(٢) تُؤْتِي الْمَلِكَ مَبْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. تُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ^(٣) وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ^(٤) وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ.

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا^(٥) أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ^(٦) فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ.

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا^(٧) وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ

(١) المن أن يعتمد الانسان باحسناته على من أحسن اليه

(٢) الملك هما : كل شيء فمعناه عام وما بعده خاص

(٣) إيلاج الليل والنهار إدخال أحدهما في الآخر بالتعقيب أو الزيادة والنقص

(٤) المراد باخراج الحي من الميت وبالعكس إنشاء الحيوان من مواده وإماتته

(٥) يشترون : يستبدلون . عهد الله : الايمان . إيمانهم : ما حلفوا به كقولهم

لنؤمنن به ولننصبره . الثمن القليل هو متاع الدنيا .

(٦) لا خلاق لهم : لا نصيب لهم من الخير والثواب . لا يزكيهم : لا يثني عليهم

(٧) اعتصموا : تمسكوا . حبل الله : دين الاسلام أو القرآن .

عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً^(١) فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا
وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ^(٢) فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ
لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ . وَلِتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى
الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ . وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ
الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ .

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ^(٣) وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ
لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ
فَإِذَا عَزَمْتَ^(٤) فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ . إِنْ يَنْصُرْكُمْ
اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ . وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ
وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ .

قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا

(١) أى فى الجاهلية إذ كنتم تتقاتلون .

(٢) الشفا : الحرف . والمعنى : كنتم مشرفين على الوقوع فى النار لى كفركم
فأنقذكم بالاسلام .

(٣) فبما رحمة : أى فى رحمة . وما زائدة للتأكيد . الفظ : سىء الخلق الجافى :
غلظ القلب ، قاسيه . انفضوا من حولك : تفرقوا عنك .

(٤) عزمت : وطنت نفسك على شىء بعد الشورى .

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ^(١) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ^(٢) نَحْنُ
نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ ^(٣) مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ،
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ . وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ
أَشُدَّهُ ^(٤) وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ^(٥) لَا بُكْلَفَ تَفْسًا
إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا ^(٦) وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى ، وَبِعَهْدِ اللَّهِ
أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ، وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي ^(٧)
مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ
وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ .

(١) أى : وأحسنوا بهما إحساناً (٢) الاملاق : الفقر : ومن : للسبيبة .

(٣) الفواحش : كبار الذنوب .

(٤) أى : بالطريقة النافعة محافظة واستمراراً . الأشد : جمع شدة كنعمه وأنعم
والمراد يصير بالغاً .

(٥) القسط : العدل والتسوية .

(٦) اعدلوا : قولوا الحق والعدل ولو على القريب .

(٧) صراط الله : شريعته . والمراد بالسبل : الأديان المختلفة أو الأهواء الضالة .

قسم الشعر

إفريقيا

لشوق

إفريقيا قَسَمَ مِنَ الْوُجُودِ فِي شَكْلِهِ أَشْبَهُ بِالْعُنُقُودِ
وَذَلِكَ الْعُنُقُودُ فِي الْمَاءِ انْعَمَرَ مَا أَمْلَحَ الْمَاءُ وَمَا أَخْلَى الشَّمْرُ

قَلْبِي لِلْجَمِيعِ

لِلْهَرَاوِي *

لَا تَظُنُّونِي صَغِيرًا لَيْسَ قَلْبِي بِالصَّغِيرِ
يَسَعُ النَّاسَ وَدَادًا مِنْ صَغِيرٍ وَكَبِيرِ

تَحِيَّةُ اللَّقَاءِ

هَلْ تَعْلَمُونَ تَحِيَّتِي عِنْدَ الْحُضُورِ إِلَيْكُمْ؟
أَنَا إِنِّي رَأَيْتُ جَمَاعَةً قُلْتُ «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ»

* الهراوى شاعر معروف من شعراء مصر في العصر الحاضر وله بمصر القاهرة
سنة ١٨٨٥ م وهو الآن موظف بدار الكتب الملكية .

أَخَاكَ وَأَبْنَ عَمِّكَ

لمسكين الدارمي

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا ^(١) بغيرِ سِلَاحٍ
وإنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ، فَأَعْلَمَ، جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَارِزِي ^(٢) بغيرِ جَنَاحٍ؟

عَثْرَةُ اللِّسَانِ

لجعفر بن محمد

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ ^(٣) بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ ^(٤) تَرْمِي بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ

فَضْلُ اللُّغَاتِ

لصفي الدين الحلي *

بِقَدْرِ لُغَاتِ الْمَرْءِ يَكْتُرُ نَفْعُهُ فَتِلْكَ لَهُ عِنْدَ الْمَلِمَاتِ أَعْوَانُ
تَهَافَّتْ عَلَى حِفْظِ اللُّغَاتِ مُجَاهِدًا فَكُلُّ لِسَانٍ فِي الْحَقِيقَةِ إِنْسَانُ

(١) الحرب (٢) طائر معروف (٣) غلطة (٤) فَمَ

* هو إمام المبدعين من الشعراء المتأخرين عبد العزيز بن سُرَايَا المشهور بصفي الدين ولد سنة ٦٧٧ هـ بمدينة الحلة إحدى مدن الفرات ومات ببغداد سنة ٧٥٠ هـ بعد أن زار مصر وحج بيت الله الحرام

الطَّائِرُ

لِلْهَرَاوِي

الطَّائِرُ الصَّغِيرُ مَسْكَنُهُ فِي الْعُشِّ (١)

وَأُمُّهُ تَطِيرُ تَأْتِي لَهُ بِالْقَشِّ (٢)

تَحَالُهُ (٣) الطُّيُورُ إِذَا بَدَأَ فِي الْفَرْشِ

كَأَنَّهُ أَمِيرٌ يَجْلِسُ فَوْقَ الْعَرْشِ

يَا طَائِرًا مَا أَجْمَلَكَ يَا زَهْرَةً فِي الشَّجَرِ

أَنْتَ عَلَى الْغُصْنِ مَلِكٌ مُكَلَّلٌ بِالزَّهْرِ

سِرٌّ فِي هَوَاءٍ حَمَلَكَ وَطِرٌ بَغِيرٍ حَذَرَ

لَوْ لَا جِهَادُ الْأُمِّ لَكَ يَا طَائِرًا لَمْ تَطِرْ

النشيد المدرسي

للهرّاوي

تَحَنُّنُ بَنِي الْأَوْطَانِ نَسُودُ بِالْعِرْفَانِ ^(١)
 وَائِدُنَا ^(٢) ذِكْرَى الْأَوَّلِ طَرِيقُنَا خَيْرُ الْعَمَلِ
 نَصْدُقُ فِي الْأَقْوَالِ نَجِدُ فِي الْأَفْعَالِ
 وَلَا نَضُرُّ أَحَدًا وَلَا نَفْسُ ^(٣) أَبَدًا
 نَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ ^(٤) لِنُخْدِمَةَ الْبِلَادِ

الكتاب

لأديب

يَا كِتَابِي أَنْتَ عِنْدِي رَوْضَةٌ فِيهَا الثَّمَارُ
 أَقْطِفُ الْأَزْهَارَ مِنْهَا بِاعْتِنَاءٍ ^(٥) وَاصْطِبَارٍ ^(٦)
 وَأَمْضَى الْوَقْتِ فِيهَا بَيْنَ بَحْثٍ وَاعْتِبَارٍ ^(٧)
 أَنْتَ بِاللَّيْلِ سَمِيرِي وَصَدِيقِي بِالنَّهَارِ
 يَا كِتَابِي أَنْتَ بَابُ ^(٨) لِلْمَعَالِي وَالْفَخَارِ

(١) المعرفة (٢) دليلنا (٣) نخدع

(٤) نشاط (٥) اهتمام (٦) صبر

(٧) اتعاظ (٨) طرق الشرف

أَنْشُودَةُ الْعِيدِ

لأديب

الْعَيْدُ أَقْبَلَ بِالْمُنَى ^(١) وَالْبَشَرُ ^(٢) عَمَّ
وَالدَّهْرُ وَافَى ^(٣) بِالْهِنَا وَلَنَا ابْتَسَمَ
وَالسَّعْدُ حَلَّ بِمِصْرِنَا ^(٤) وَالْعَفْوُ تَمَّ
جَدَّدَ لَنَا يَا رَبَّنَا فِيهِ النِّعَمُ
وَأَدِمَّ لَنَا أَعْيَادَنَا بَيْنَ الْأُمَمِ

الْعَلَمُ

لأديب

رَفَرَفَ ^(٥) عَلَيْنَا يَا عَلَمُ يَا بَاعِثًا ^(٦) فِينَا الِهْمَ
الْجِيشُ خَلْفَكَ سَارَتْ فَاذَا سَامَتْ لَهُ سَلَمُ
عَلَمُ الْبِلَادِ شِعَارُهَا ^(٧) بَيْنَ الْمَمَالِكِ وَالْأُمَمِ
هَيَّا اهْتَفُوا ^(٨) بِحِمِيَّةٍ ^(٩) يَحْيِي الْعَلَمُ يَحْيِي الْعَلَمُ ^(١٠)

(١) ما يطمناه الانسان (٢) السرور (٣) أقبل

(٤) يبلدنا (٥) تحرك (٦) موجدًا

(٧) علامتها (٨) صيحوا

(٩) بشجاعة (١٠) يعيش

أَنْشُودَةُ الصَّبَاحِ

للهرّاوى

نَحْنُ ، إِنْ أَشْرَقَ صَبْحُ ،	نَهْجُ النُّومِ وَنَصْحُ (١)
وَنَحْيِ أَبْوَيْنَنَا ؛	فَرَضَا الْآبَاءَ رَبُّ
ثُمَّ تَمْضَى فَتُصَلَّى ؛	إِنْ تَقْوَى (٢) اللَّهُ نَجْحُ
وَلِدُورِ (٣) الْعِلْمِ نَسْعَى ،	وَإِلَى الْعُلَيَاءِ نَنَحُ (٤)
نَحْنُ لِلْأَدَابِ ذُخْرُ (٥) ،	نَحْنُ لِلْأَخْلَاقِ صَرْخُ (٦)
نَحْنُ لِلْأَوْطَانِ نَصْرُ ،	يَوْمَ تَدْعُونَا ، وَفَتْحُ
وَلَنَا ، كُلَّ صَبَاحِ ،	أَمَلُ ، فِي اللَّهِ ، سَمْحُ (٧)

(١) نَسْتَيْقِظُ (٢) الخوف منه والعمل على طاعته

(٣) جمع دَار ، ودور العلم المدارس (٤) تقصد

(٥) ما يحتفظ به لوقت الحاجة (٦) بناء عال

(٧) كريم

نشيد الكشافة

لشوق

نَحْنُ الْكَشَافَةُ مَبْدُونَا فَعِلْ الْخَيْرَاتِ وَمَذْهَبُنَا
نَقْعُ الْأَوْطَانِ بِهَمَّتِنَا « لِنَرَى الْخَيْرَ » بِوَادِنَا

فِي السَّهْلِ ^(١) مُتَمِّعُ أَعْيُنَنَا وَبِحُجُوبِ ^(٢) الصَّخْرِ بِأَنْفُسِنَا
وَهُنَاكَ تَقْوَى صِحَّتِنَا وَالْجَوُّ الطَّلُقُ يَدَاوِينَا

وَضَعِيفُ الْحَالِ نُسَاعِدُهُ وَوَقَارُ الشَّيْخِ مُنْجِدُهُ ^(٣)
وَحَلِيفُ الْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ وَكُنَى الْأَخْلَاقِ رِيَاخِنَا

الضاحية

لعبد اللطيف المغربي *

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً فِي عَصْرِ يَوْمٍ ، ضَاحِيَةً
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ
فَإِذَا الْحُقُولُ ^(١) جَمِيلَةٌ تَرُوى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ
خَضْرَاءُ يَزْهُو ^(٢) زَرْعُهَا حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَاجِحًا فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ ^(٣)

الطبيعة

لابن الساعاتي *

وَالْأُطْلُ ^(٤) فِي سِلَكَ الْغُصُونِ كُلُّوْهُ
رَطْبٍ يُصَافِحُهُ ^(٥) النَّسِيمُ فَيَسْقُطُ
وَالطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالتَّبْدِيرُ ^(٦) صَحِيفَةٌ
وَالرَّيْحُ تَنْكُتُ وَالْغَمَامُ يُنْقَطُ

* أديب معروف من أدباء العصر الحاضر

(١) المزارع (٢) تصبح ذات شكل حسن

(٣) طبيعة (٤) ما سقط في آخر الليل

(٥) يسلم عليه (٦) أرض بها قليل ماء

تَحِيَّةُ الْمَكْتَبِ

لِلْهَرَاوِي

يَا مَعَهْدًا ^(١) عَلَّمَنِي وَبِالْهُدَى ^(٢) جَمَّلَنِي
 حَلَيْتَنِي مِنْ صِغَرِي بِكُلِّ خُلُقٍ حَسَنٍ
 كَمْ فِيكَ مِنْ مُعَلِّمٍ بَرٍّ ^(٣) كَثِيرِ الْمِنَّةِ ^(٤)
 بِعِلْمِهِ زَوَّدَنِي ^(٥) بِنُصْحِهِ أَرْشَدَنِي
 تَحِيَّةً يَا مَعْبُدِي يَا أَصْلَ عَيْشِي الْهَنِيِّ ^(٦)
 أَنْشَأْتَنِي مُبَارَكًا لِأُمِّتِي وَوَطَنِي

الْأُسْتَاذُ وَالْوَالِدُ

لِحَكِيم

أَقْدَمْتُ أُسْتَاذِي عَلَى نَفْسِ وَالِدِي
 وَإِنْ نَالَني مِنْ وَالِدِي الْفَضْلُ وَالشَّرَفُ
 فَذَلِكَ مُرَبِّي الرُّوحِ وَالرُّوحُ جَوْهَرُهُ
 وَهَذَا مُرَبِّي الْجِسْمِ وَالْجِسْمُ مِنْ صَدَفٍ

-
- (١) مكان العلم أي المدرسة (٢) معرفة الخير (٣) محسن
 (٤) جمع منه أي الاحسان (٥) أعطاني زادا (٦) الطيب

النَّجْمُ

لأديب

أَيُّهَا النَّجْمُ الصَّغِيرُ أَنْتَ فِي الدُّنْيَا مَنِيرُ
 أَنْتَ عَالٍ فِي الْفَضَاءِ وَجَمِيلُ فِي السَّمَاءِ
 فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ تَظْهَرُ وَتُرِينَا النُّورَ يَبْهَرُ ^(١)
 أَنْتَ لِلْمَلَّاحِ ^(٢) هَادِي ^(٣) وَدَلِيلُ فِي الْبَوَادِي ^(٤)
 سَرَّانِي مِنْكَ الضِّيَاءُ بِبَرِّيقٍ ^(٥) وَصَفَاءُ
 بِكَ إِعْجَابِي ^(٦) كَبِيرُ أَيُّهَا النَّجْمُ الصَّغِيرُ

(٢) صاحب السفينة

(٤) الصحارى

(٦) سرورى

(١) يسطع

(٣) مرشد

(٥) لمعان

القمر

للهرّاوى

يَا قَمَرَ السَّمَاءِ يَا كَوَكَبَ الْمَسَاءِ

يَا مُرْسِلَ الضِّيَاءِ فِي حَلَاكِ^(١) الظَّامَاءِ

أَشْرِقْ عَلَى الْقَضَاءِ بِنُورِكَ الْوَضَاءِ^(٢)

مِثْلَكَ فِي الصَّفَاءِ مَحَبَّةُ الْآبَاءِ

فِي أَنْفُسِ الْأَبْنَاءِ

قال ابن المعتز* يصف الهلال :

أَنْظَرُ إِلَيْهِ كَزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ مُحُولَةٌ مِنْ عَنَبَرٍ

وقال الشريف العقيلي :

وَالْبَدْرُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَوَرْدَةٍ يَيْضَاءُ تَضَحُّكَ فِي رِيَاضٍ بِنَفْسٍ

(١) شدة (٢) المشرق

* هو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله ولد سنة ٢٤٩ هـ ولم يمكث في الخلافة غير يوم وليلة ثم قبض عليه وخنق ؛ كان أديبا بليغا وشاعرا مقتدرا وهو أول من كتب في البديع .

.. الشَّمْسُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

لأديب

إِنِّي أَنَا الشَّمْسُ الْمُضِيَّةُ مَصْدَرُ ^(١) الْخَيْرِ الْعَمِيمِ ^(٢)

لَوْلَا شُعَاعِي لَأَسْتَوَىٰ أَوْ إِصْبَاحُ وَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ ^(٣)

لَوْلَايَ مَا ضَحِكَ الرِّيحُ بِوَجْهِهِ الزَّاهِي الْوَسِيمِ ^(٤)

لَوْلَايَ مَا لَعِبَتْ بَأَوْ رَاقِ الْعُصُونِ يَدُ النَّسِيمِ

أَوْ مَا فَتَنْتُ ^(٥) الْعَالَمِينَ ^(٦) فَكُنْتُ أَعْبَدُ مِنْ قَدِيمٍ ؟

صَلِّ الْأَلَى ^(٧) سَجِدُوا لِغَيْرِ اللَّهِ ذِي الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

طُلُوعُ الشَّمْسِ وَغُرُوبُ الْبَدْرِ

لِلطَّفَرَاثِيِّ *

وَكَاثَمَا الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ إِذْ بَدَتْ وَالْبَدْرُ يَجْنَحُ لِلْغُرُوبِ وَمَا غَرَبَ

مُتَحَارِبَانِ : لِذَا يَجْنُ صَاغَهُ مِنْ فِضَّةٍ ، وَلِذَا يَجْنُ مِنْ ذَهَبٍ

(١) أصل (٢) الشامل . (٣) الأسود (٤) الجليل

(٥) حولت عن الصواب (٦) الخلق (٧) الذين

* هو مؤيد الدين الأستاذ العميد فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن محمد الطفرائي آخر فحول المشرق بلاغة وكتابة وجزالة شعر . وقصيدته لأمية العجم مشهورة مشروحة وله ديوان شعر مطبوع توفي قتيلا سنة ٥١٣ هـ .

الصَّيْفُ وَالرَّيْعُ

لِلصَّنَوْبَرِيِّ

إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رِيحَانٌ وَفَاكِهَةٌ فَلَا أَرْضُ مُسْتَوْقَدٌ وَالْجَوْثُ تَنْوُرُ
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّيْعُ الْمُسْتَبِيرُ إِذَا جَاءَ الرَّيْعُ أَتَاكَ النَّوْرُ ^(١) وَالنَّوْرُ
فَلَا أَرْضُ يَأْقُوتُهُ ^(٢) وَالْجَوْلُ لَوْلَا ^(٣) وَالنَّبْتُ فَيَرْوِجُ ^(٤) وَالْمَاءُ بِلُورٍ ^(٥)
مَنْ شَمَّ طِيبَ رِيحَيْنِ الرَّيْعِ يَقُلْ لَا الْمِسْكَ مِسْكٌ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ
الْمَخْلُوقَاتُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

لَأَدِيبِ

نَحْنُ أَفْرَادُ الطَّبِيعَةِ نَحْنُ الدُّنْيَا الْوَسِيعَةِ
إِنَّمَا نَحْنُ رُمُوزٌ ^(٦) لِيَدِ اللَّهِ الْمُنِيعَةِ ^(٧)
تَتَجَلَّى ^(٨) فِي قُورَانَا آيَةُ اللَّهِ الْبَدِيعَةِ
صَنَعَةُ الْإِنْسَانِ مَهْمَا نَمَقَ ^(٩) الصَّنْعَ وَضِيعَةَ ^(١٠)
أَيُّ فَرْدٍ أَيُّ جَمْعٍ أَيُّ شَعْبٍ أَيُّ شِيعَةٍ ^(١١)
لَيْسَ يَعْنُو ^(١٢) جَلَالُ ^(١٣) اللَّهِ خَلْقِ الطَّبِيعَةِ

هو أبو بكر الصنوبري الشاعر المشهور

- (١) الزهر (٢) من الجواهر: حجر صلب رزين صاف شفاف مختلف الألوان بين أحمر وأصفر وأخضر وأزرق (٣) الدرة (٤) حجر كريم وهو المعروف بالفيروز (٥) جوهر أبيض شفاف الواحدة بلورة (٦) علامات (٧) القوية (٨) تظهر (٩) جمَل، حن، زين (١٠) حقيقة (١١) الانتصار (١٢) يخضع (١٣) العظمة

نَشِيدُ «الْأَلْعَابِ» الرِّيَاضِيَّةِ

لشوقي بك

لَنَا «الْأَلْعَابُ» مَيْدَانَا نَزَلْنَا فِيهِ فُرُشَانَا
نُلَاقِي الْحَرْبَ إِخْوَانَا وَلَا نَرُضَاهُ عُدُوَانَا ^(١)

وَقَدْ جِئْنَا مِنَ الْفَنِّ بِمَا لَمْ يَجْرُ فِي الظَّنِّ ^{***}
رُزِقْنَا وَثْبَةَ الْجِنِّ وَعَدُو ^(٢) الرِّيحِ أَحْيَانَا

نَرَى فِي خِدْمَةِ الْبَدَنِ صَلَاحَ الْفَرْدِ وَالْوَطَنِ ^{***}
وَأَوَّلَى النَّاسِ بِالْفُطَنِ ^(٣) أَشَدُّ النَّاسِ أَبْدَانَا

الرِّيَاضَةُ وَالدرَاسَةُ

للهمز أوى

هَيَّا بِنَا ، هَيَّا بِنَا نَلْعَبُ فِي الْبُسْتَانِ
نَجْرِي عَلَى حَشَائِشٍ مُخَضَّرَةٍ الْأَلْوَانِ
فَنَجْتَنِي الْأَزْهَارَ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ رِيحَانِ
وَنَقْطِفُ الْإِثْمَارَ مِنْ خَوْخٍ وَمِنْ رُمَّانِ
نَقْضِي فَرَاعَ الْوَقْتِ فِي رِيَاضَةِ الْأَبْدَانِ
ثُمَّ نَعُودُ بَعْدَهَا لِلْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ

فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

للإمام الشافعي *

تَصَبَّرْ عَلَى طَوْلِ الْجَفَا ^(١) مِنْ مُعَلِّمٍ فَإِنَّ رُسُوبَ ^(٢) الْعِلْمِ فِي نَظَرَاتِهِ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ ذَلِكَ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ^(٣) ذَلِكَ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتُ شَبَابِهِ فَكَبُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ
حَيَاةُ الْفَتَى ، وَاللَّهِ ، بِالْعِلْمِ وَالتَّقَى إِذَا لَمْ يَكُونَا ، لَا عَتَبَارًا لِدَانَتِهِ

السَّفَرِ

للإمام علي

تَغَرَّبَ ^(٤) عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرُّجٌ ^(٥) هَمٍّ وَكِتَابٌ مَعِيشَةٍ
وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدِ
فَإِنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ ذَلِكَ وَخِئْتُهُ ^(٦)
وَقَطَعُ الْفَيَافِي ^(٧) وَأَرْتَكَبُ الشَّدَاتِ
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ مُقَامِهِ
بِدَارِ هَوَانٍ ^(٨) بَيْنَ وَاشٍ ^(٩) وَحَاسِدِ

* هو محمد أبو عبدالله بن إدريس ينتهي نسبه إلى عدنان ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ
هجريه وتوفي بمصر ودفن بالقرافة الصغرى وهو صاحب المذهب الشافعي كان غزير
الفضل عم الأنام بعلمه ، وفضله أجل من أن يسطر توفي سنة ١٠٤ هـ

- (١) الشدة (٢) بقاء (٣) شرب (٤) سافر (٥) صرف
(٦) مصيبة (٧) الصحارى (٨) ذل (٩) تمام

تَضَرَّعُ وَرَجَا

لأبي نُوَاس

يَا رَبِّ إِنِّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
 إِنِّ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا الْمُحْسِنُ فَبِمَنْ يُلَوِّذُ^(١) وَيَسْتَجِيرُ^(٢) الْمُجْرِمُ^(٣)
 أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا^(٤) فَأَذَارَدَدْتَ يَدِي^(٥) فَمَنْ ذَا يَرْجِمُ؟
 مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ^(٦) إِلَّا الرَّجَا وَحِيلُ عَفْوَكَ ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

وله في «الترجس» :

تَأْمَلْ فِي نَبَاتِ الْأَرْضِ وَانْظُرْ إِلَى آثَارِ مَا صَنَعَ الْبَلِيكُ
 حَيُونًا مِنْ لُجَيْنٍ شَاهِدَاتُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ

وله في «الصمت» :

خَلَّ جَنَبَيْكَ لِرَامٍ وَأَمْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ
 مَتَّ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
 إِنَّمَا السَّلَامُ مِنْ الْجَمِّ فَاهُ بِلِجَامٍ

* هو الحسن بن هانيء ولد في البصرة سنة ١٤٥ هـ ونشأ ماجناً مستهتراً بالشراب والذات ، كان أظرف وأغزل شاعر ، أجاد في أنواع الشعر كلها ومذح الخلفاء واتصل اتصالاً شديداً بالإمين العباس وقد مات سنة ١٩٨ هـ

(١) يلتجئ (٢) يحمى (٣) المذنب

(٤) مستغنياً (٥) رفضت دعائي (٦) واسطة

الدُّنْيَا قِتَالٌ

لشوقى بك

خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَلِلْمَمَاتِ وَمِنْ هَذَيْنِ كُلُّ الْحَادِثَاتِ
وَمَنْ يُولَدُ يَعِشُ وَيَمُتُ كَانَ لَمْ يَمُرَّ خَيَالُهُ ^(١) بِالكَاثِنَاتِ
وَمَهْدُ ^(٢) الْمَرْءِ فِي أَيْدِي الرِّوَاقِ كَنَشِ الْمَرْءِ بَيْنَ النَّائِحَاتِ ^(٣)
وَمَا سَلِمَ الْوَلِيدُ مِنْ اشْتِكَاءٍ ^(٤) فَهَلْ يَخْلُو الْمُعَمَّرُ مِنْ أَذَا؟
هِيَ الدُّنْيَا قِتَالٌ نَحْنُ فِيهِ مَقاصِدُ الْحُسَامِ ^(٥) وَلِلْقَنَاءِ ^(٦)
نُرُوعٌ ^(٧) مَا نُرُوعُ ثُمَّ نُرْمَى بِسَبْهُمْ مِنْ يَدِ ^(٨) الْمُقْدُورَاتِ ^(٩)

مَلْعَبُ الْحَيَاةِ

للبكرى *

النَّوْمُ مَوْتُ اصْغُرُ وَالْمَوْتُ نَوْمٌ أَكْبَرُ
دُنْيَا تُشَابَهُ مَلْعَبًا وَاللَّيْلُ سِتْرٌ يَسْتُرُ
جُنْدٌ هُنَاكَ وَسُوقَةٌ وَمُتَوَجِّحٌ وَمُسَخَّرٌ
فَإِذَا طَرَحْتَ ثِيَابَهُمْ سَاوَى الْأَعَزِّ الْأَحْقَرُ

- | | | |
|----------|------------|------------------------|
| (١) ظله | (٢) الفراش | (٣) الباكيات على الميت |
| (٤) شكوى | (٥) السيف | (٦) الرمح |
| (٧) نخوف | (٨) القضاء | (٩) آتياً لا مانع له |

* هو السيد توفيق البكرى الأديب والشاعر المشهور وشيخ مشايخ الطرق الصوفية به

عَزَّةُ النَّفْسِ

لعبد الله بن معاوية *

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ ^(١)

كَمَا أَنَّ عَيْنَ السَّخَطِ ^(٢) تُبْدِي الْمَسَاوِيَا ^(٣)

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ ^(٤) لِمَنْ لَا يَهَابُنِي

وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

فَإِنْ تَذُنُ ^(٥) مِنِّي تَذُنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي

وَإِنْ تَنَأَّ ^(٦) عَنِّي تَلْقَى عَنْكَ نَائِيَا

كَلَا نَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ

وَنَحْنُ، إِذَا مِتْنَا، أَشَدُّ تَغَانِيَا

* هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر كان كاتباً بليغاً توفي سنة ١٣٢ هـ

(١) مغمضة (٢) الغضب (٣) العيوب

(٤) خائف (٥) تقرب (٦) تبعد

حُسْنُ الْمَعَاشِرَةِ

لِبَشَارِ*

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا^(١)
 صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
 خَفِضَ وَاحِدًا أَوْصَلَ^(٢) أَخَاكَ فَإِنَّهُ
 مُقَارِفُ^(٣) ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَابِبُهُ^(٤)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى^(٥)
 ظَمِئْتَ^(٦)، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُوا مَشَارِبُهُ^(٧)
 وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ^(٨) كُلُّهَا
 كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِينُهُ

* هو معاذ بشار بن نرد من شعراء الطبقة الأولى في المولدين قال الشعر وهو لم يبلغ عشر سنين وكان أعجمي الأصل وأستعاره كثيرة وكان يمدح أمير المؤمنين المهدي ثم رعى عنده بالزندقة فأمر بضربه سبعين سوطاً فمات منها سنة ١٦٧ هـ

(١) لأنما (٢) عاشر (٣) مرتكبة (٤) مباحلة

(٥) كدر (٦) عطشت (٧) جمع مشرب (٨) صفاته

فِي الْمُؤَخَّاةِ

• للإمام الشافعي

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفًا فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ النَّاسِقًا
فِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَّرَكِّ رَاحَةٌ وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ إِذَا جَفَا
فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيئُ تَكَلُّفًا
وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقُ الْوَعْدِ مُنْصِفًا

وله في « متاعب الدنيا » :

مَنْ ذَا الَّذِي قَدْ حَازَ رَاحَةَ سِرِّهِ فِي يُسْرِهِ، إِنْ كَانَ، أَوْ فِي عُسْرِهِ
وَلَقَدْ حَسَدْتُ الطَّيْرَ فِي أَوْكَارِهَا فَوَجَدْتُ أَكْثَرَهَا يُصَادُ بِوَكْرِهِ

* هو أبو عبد الله الشافعي عالم قریش و فخرها ، و إمام الشريعة و حبرها ،

ولد بمدينة غزة سنة ١٥٠ هـ و حمل إلى مكة و هو ابن سنتين ، حفظ القرآن و هو ابن

تسع سنين و أولع بالنحو و الشعر و اللغة و نبغ في الفقه ، رحل إلى مصر و بها أتم

مذهبه و توفي بها سنة ٢٠٤ هـ .

حَسْرَةُ عَالِمٍ

لحفي بك ناصف *

أَتَقْضَى^(١) مَعِيَ، إِنْ حَانَ حَيِّنِي،^(٢) تَجَارِي
وَمَا نِلْتُمَا إِلَّا بِطُولِ عَنَائِي^(٣) ؟

وَأَبْذُلُ جُهْدِي فِي اكْتِسَابِ مَعَارِفٍ
وَيَفْنَى الَّذِي حَصَلْتُهُ بِفَنَائِي ؟

وَيَحْزُنُنِي إِلَّا أَرَى لِي حِيلَةً
لِإِعْطَاءِ مَنْ يَسْتَحِقُّ عَطَائِي

إِذَا وَرَّتَ الْجِبَالُ أَبْنَاءَهُمْ غَنَى
وَجَاهًا، فَمَا أَشَقَى بَنِي الْعُلَمَاءِ !

وله يخاطب أحد الرؤساء

أَحْيَيْتُ آمَالِي وَكُنْتُ أَمْتَهَا مِنْ طُولِ مَا لَاقَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي
أَدْلَى بِإِخْلَاصِي لَهُمْ وَأَزُودُ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ بِجَوَارِحِي وَلِسَانِي
مَحْضُهُمْ وَدَى فَلَمَّا أَيْسَرُوا كَانَتْ بَدَايَةَ أَمْرِهِمْ نِسْيَانِي

* هو القاضي والشاعر الكاتب محمد حفي ناصف ، نشأ يتيماً فقيراً ودرس بالأزهر ودار العلوم ، وتغل عدة مناصب في القضاء والتعليم ، فكان مثلاً جميلاً للراعية والكفاية وقد توفي سنة ١٩١٩ م وكان فكهاً على الأسلوب شعراً ونثراً ، له فضل كبير في النهضة الحديثة في العلم وفي الأدب .

(١) تقضى : تموت ، والحين بفتح الحاء : الملاك . (٢) أجل (٣) تعبي .

حَقُّ الْوَالِدَيْنِ

لأديب

إِنَّ لِلْوَالِدَيْنِ حَقًّا عَلَيْنَا بَعْدَ حَقِّ الْإِلَهِ فِي الْأَحْتِرَامِ
أَوْجَدَانَا ، وَرَبَّيَانَا صِغَارًا فَاسْتَحَقَّا نِهَآيَةَ الْإِكْرَامِ
كَمْ أَذِيقَا مِنَ الصُّعَابِ كَثِيرًا فِي رِضَانَا ، وَجُرْعَا شَرٍّ جَامِ^(١)
كَمْ لِيَالٍ قَدْ قَضَيْتُهَا سَهَادًا^(٢) قَاوَمًا مَا بَنَا مِنْ آلَاَمِ
كَمْ أَرَادَا - وَلَوْ بِرُوحَيْهِمَا - أَنْ يَفْدِيَانَا^(٣) وَأَنْ تُرَى فِي سَلَامِ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ

لحافظ بك ابراهيم

النَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْأَمْلَاقِ^(٤)
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَفِهِ^(٥) شِمَائِلُ تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْأَخْفَاقِ
لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبَّهُ بِخَلَاقِ^(٦)

- (١) إثناء من فضة . والمعنى : تبعاً لراحتنا . (٢) السهاد : السهر .
(٣) أن ينقذانا . (٤) الافتقار . (٥) يجعله في كنفها أي تصونه وتحفظه .
(٦) النصيب من الخير والصلاح .

السَّاعَةُ

لابراهيم زكى *

دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتْ وَيَحْهَا ^(١) ! ذَكَرْتَنِي بِاقْتِرَابِ الْأَجَلِ
 إِنِّ فِي دَقَّاتِهَا لَحْنٌ ^(٢) الْأَسَى ^(٣) نَاعِيًا مَا كَانَ لِي مِنْ أَمَلٍ
 دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتْ وَانْقَضَى زَمَنٌ أَمْسَى كَانَ لَمْ يَكُ لِي
 زَمَنٌ وَلَّى وَلَمْ يُخْلِفْ ^(٤) سِوَى ذِكْرِيَّاتٍ ^(٥) أَصْبَحَتْ مِنْ عِلَلٍ
 زَمَنٌ وَلَّى وَمَا أَجْمَلُهُ كُنْتُ عَنْ سَاعَاتِهِ فِي شُغْلٍ ^(٦) !

الشيخ الهرم

وَسَيِّخٌ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ يَمْشِي وَهَامَتُهُ نَعَادِلُ رُكْبَتَيْهِ
 فَقُلْتُ لَهُ لِمَذَا أَنْتَ تَحْنِي ؟ فَقَالَ ، مُقْلَبًا نَحْوِي يَدَيْهِ ،
 شَبَابِي فِي الثَّرَى قَدْ ضَاعَ مِنِّي وَهَآنَا فِي الثَّرَى أَبْحَثُ عَلَيْهِ

* شاعر من شعراء مصر في العصر الحاضر

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| (١) ويل لها | (٢) نفعة | (٣) الحزن |
| (٤) يترك | (٥) خواطر | (٦) لهو |

نَابِتَةُ الْبِلَادِ

لحافظ بك ابراهيم *

أَهْلًا^(١) بِنَابِتَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَبًا^(٢) جَدَّدْتُمُ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أُخْلِقَا^(٣)
لَا تَيْئَسُوا^(٤) أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ خَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسْلَقَا
مَدَّتْ لَهُ إِلَّا مَالٌ مِنْ أَفْلَاكِهَا^(٥) إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعْبَ الْمُرْتَقَى
فَتَجَشَّمُوا^(٦) لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَمْ يُنِيقِ أَبَا السَّعَادَةِ مُغْلَقًا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمِ مِفْتَاحُ الْعُلَا ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلُّ قَوْمٍ كُمْ
إِنْ الْقَوَى بِكُلِّ أَرْضٍ يُتَقَى^(٧)

* هو حافظ بك ابراهيم الملقب بشاعر النيل أشهر الشعراء بعد شوقي كان ضابطاً ثم موظفاً بدار الكتب بالقاهرة مات سنة ١٩٣٢ م

(١) كلمة تحية . (أى : صادفت أهلاً)

(٢) كلمة تستعمل في التحية أيضاً . (مكاناً مرحباً أى : واسعاً)

(٣) : بَلَى ، فَسَى (٤) لا تَقْنَطُوا ، أَى لا تَقْطَعُوا الْأُمُورَ

(٥) سقط من أعلى (٦) أَمَا كُنْهَا الْعَالِيَةِ

(٧) فَتَكَلَّفُوا عَلَى مَشَقَّةٍ (٨) يَخَافُ مِنْهُ

فِي الْحِكْمِ

المتنبي

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ بَارًا^(١) لِيَصِيدَهُ^(٢) تَصِيدُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصِيدَا
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ^(٣) وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكْنَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيِّمَ تَمَرَّدَا
وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا

مُضَرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
الْأَعْمَالُ الْحُرَّةُ

لأديب

شَرَفُ الْعَلَا لِمُجَازِفِ^(٤) جَوَالِ^(٥) رَكَّابِ أَهْوَالٍ إِلَى أَهْوَالٍ
لَيْسَتْ لِيَنْ زَعَمَ الْجَلَالِ^(٦) وَرِاثَةً^(٧) تُغْنِيهِ عَنْ نَصَبٍ وَحُسْنِ فِعَالٍ
فَالْمَجْدُ مَا شَادَتْ^(٨) يَمِينُكَ لَيْسَ مَا وَرِثَتَهُ مِنْ حَسَبٍ^(٩) وَكَثْرَةِ مَالٍ
كَمْ فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَتَاجِرِ وَالْمَزَا

رِيعِ سُودَدٍ^(١٠) يَسْمُو^(١١) وَنُزْهَةٍ^(١٢) بِأَلِ
هَذِي مَيَادِينُ الْبُطُولَةِ لَمْ تَزَلْ مَفْتُوحَةً الْأَبْوَابِ لِلْإِبْطَالِ

* أشهر شعراء المحدثين وصاحب الشعر الحكيم والمعاني الدقيقة والخترة ولد
بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ وقتل لادعائه النبوة سنة ٣٥٤ هـ

(١) الأسد (٢) طائر معروف (٣) يعنى ومن أين (٤) مخاطر بنفسه
(٥) كثير التنقل (٦) العظمة (٧) تعب (٨) بنت (٩) شرف ومفاخر
(١٠) شرف (١١) يرتفع (١٢) راحة وتمتع

وَصَفُ الْعَرَنِي لِلْعَتَّةِ

حَلِيم دَمْوَس *

لَا تَبْلُغْنِي فِي هَوَاهَا ^(١) أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا ^(٢) كُلُّنَا الْيَوْمَ فِدَاهَا
تَزَلْتُ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَتَمَشَّتْ ^(٣) فِي دِمَاهَا
فَبِهَا الْأُمُّ تَغَنَّتْ وَبِهَا الْوَالِدُ فَاهَا ^(٤)
وَبِهَا الْفَنُّ تَجَلَّى وَبِهَا الْعِلْمُ تَبَاهَى ^(٥)
كُلَّمَا مَرَّ زَمَانٌ زَادَهَا مَجْدًا وَجَاهَا

وله في « إِهَابَةُ الشَّبَابِ » :

يَا ابْنَ الْعَشِيرَةِ يَقْظَةً وَانْظُرْ لِعَهْدٍ مُقْبِلٍ
دَعْ ذِكْرَ مَاضٍ غَابِرٍ فَالَسِّرْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
كُنْ مُقَدِّمًا لَا مُخِجًا وَإِذَا عَزَمْتَ تَوَكَّلْ
أَسْسْ وَكَرِّسْ وَابْتَدِئْ وَإِذَا بَدَأْتَ فَأَكْمِلْ
إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ تَجْرَى كَمَا الْجَدُولُ
بَلْ مِثْلَ لَمْعَةٍ بَارِقٍ بَلْ مِثْلَ نَعْمَةٍ بُلْبُلٍ

* شاعر معدود من أشهر شعراء الشام في العصر الحاضر

- (١) حبها (٢) انقذها (٣) مشت (٤) نطق
(٥) تفاخر (٦) العلم اللاواء برفع مع رفع شأنها (٧) اختارها
(٦)

في النصيح

لصالح بن عبد القدوس *

أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ وَأَعْدِلْ وَلَا تَظَلُمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ
وَأَحْذَرِ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا وَأَعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُجِيبُ
وَأَحْذَرِ مُوَاخَاةَ الدُّنْيَى لِأَنَّهُ يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرُ
وَدَعْ الْكَذُوبَ وَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ لَبِئْسَ خَلًا يُصْحَبُ
وَأَحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ فَالْمَرْءُ يَسْلُمُ بِاللِّسَانِ وَيَمُطِبُ
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى فَرَجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدُهَا شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ
« وَهِيَ فِي صَدِيقِ الشُّوْءِ » :

تَجَنَّبْ ^(١) صَدِيقَ الشُّوْءِ وَأَصْرِمْ ^(٢) حِبَالَهُ
وَإِنْ لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا ^(٣) فَدَارِهِ ^(٤)
وَمَنْ يَطْلُبِ الْمَعْرُوفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ يَجِدُهُ وَرَاءَ الْبَحْرِ أَوْ فِي قَرَارِهِ
وَلِلَّهِ فِي عَرْضِ السَّمَاوَاتِ جَنَّةٌ وَلَكِنَّهَا مُحْفُوفَةٌ ^(٥) بِالْمَكَارِهِ ^(٦)

* هو صالح ابن عبد الله بن عبد القدوس كان شاعراً بليغاً وواعظاً أديباً ،
سهر به المهدي بيده بالسيف وعلق ببغداد لأنه رمى بالزندقة

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| (١) باعد | (٢) اقطع | (٣) مفرأ |
| (٤) سايره | (٥) محاطة | (٦) المخاوف |

ذمُّ البخل

الموصلى *

وَأَمْرَةٌ ^(١) بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي

فَلَيْسَ إِلَى مَا تَأْمُرِينَ سَبِيلُ

أَرَى النَّاسَ خُلَانٌ ^(٢) الْجَوَادِ ^(٣) وَلَا أَرَى

بُخِيلاً لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ

وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يَزُرِي ^(٤) بِأَهْلِهِ

فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِبُخْلِي

وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَقْرِ لَوْ عَلِمْتَهُ إِذَا نَالَ شَيْئاً أَنْ يَكُونَ يُنِيلُ ^(٥)

عَطَائِي عَطَاءَ الْمُكَثِّرِينَ تَجْمَلًا ^(٦) وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ

وله في « الدَّهْر » :

وَإِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُنْذُ صَبِيئَتِهِ مُحَاسِنُهُ مَقْرُونَةٌ وَمَعَايِبُهُ

إِذَا سَرَّنِي فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لَمْ أَزَلْ عَلَى حَذَرٍ مِنْ أَنْ تُذَمَّ عَوَاقِبُهُ

* هو أبو إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن النديم الموصلى كان من تدماء الخلفاء.

ومن البارعين في اللغة والأشعار وعلم الكلام توفي سنة ٢٣٥ هـ .

(١) يقصد امرأته (٢) جمع خايل وهو الصاحب (٣) الكريم

(٤) يُحَقَّرُ (٥) يُعْطَى (٦) جمالا وإفضالا

فِي الْحَكَمِ

لِلْبُسْتَى *

زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نُقْصَانُ وَرَبْحُهُ غَيْرُ مُخْصٍ ^(١) الْخَيْرِ خُسْرَانُ
يَا عَامِرًا لِخَرَابِ الدَّهْرِ مُجْتَبِدًا بِاللَّهِ هَلْ لِي خَرَابِ الْعُمْرِ عُمْرَانُ
دَعِ الْفُؤَادَ عَنِ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا فَصَفَوْهَا كَدَرُوا وَالْوَصْلُ هِجْرَانُ ^(٢)
أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَ مَا ^(٣) اسْتَعْبَدَا لِإِنْسَانٍ إِحْسَانُ
يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَسْعَى لِخِدْمَتِهِ أَتَطْلُبُ الرِّبْحَ مِمَّا فِيهِ خُسْرَانُ
أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ، يَا نَفْسَ لَا بِالْجِسْمِ، إِنْسَانُ
وَأَشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَابَتْكَ أَرْكَانُ
دَعِ ^(٤) التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبَهَا فَلَيْسَ يُسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ

وله أيضاً :

لَا يَغُرُّكَ أَنَّيَ لَيْنُ أَلَمِ سَقَمَ زِمِّي إِذَا اتَّصَيْتُ ^(٥) حُسَامِ ^(٦)
أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ ثُمَّ فِيهِ لِآخِرِينَ زُكَامُ

* هو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي الشاعر المشهور ولد سنة ٣٣٩ هـ وهو صاحب النثر الرائق البديع وله فصول قصار تجرى الأمثال كانت وفاته ببخارى سنة ٤٠٠ هـ .

(١) خالص (٢) ضد الوصل (٣) فكثيرا ما

(٤) أترك (٥) تجردت أو همت (٦) سيف

الْعِلْمُ

لِلإمامِ عَلَى

النَّاسِ مِنْ جِهَةِ التَّمَثِيلِ ^(١) أَوْ كِفَايَةِ ^(٢)

أَبُوهُمْ أَدَمُ وَالْأُمُّ حَوَاءُ

فَإِنْ يَكُنْ لَهُمْ فِي أَصْلِهِمْ شَرَفٌ

يُفَاخِرُونَ بِهِ فَالطَّيْنُ وَالْمَاءُ

مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ

عَلَى الْهُدَى لَمَنْ أُسْتَهْدَى أُدِلَّاءُ ^(٣)

وَقَدَّرُ كُلُّ أَمْرٍ مَا كَانَ يُحْسِنُهُ

وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ

فَفَزَّ بِعِلْمٍ تَعِشَ حَيًّا بِهِ أَبَدًا ^(٤)

النَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ

(٢) نظراء

(١) التشبيه

(٤) دائما

(٣) مرشدون

السفر

للايمام الشاذ

مَا فِي الْمَقَامِ ^(١) لِي عَقْلٍ وَذِي أَدْرِ
 مِنْ رَاحَةٍ قَدَحِ ^(٢) الْأَوْطَانِ وَاعْتَرِبِ ^(٣)
 سَافِرٍ تَجِدُ عَوَضًا عَمَّنْ تَفَارِقُهُ
 وَانْصَبِ ^(٤) فَإِنَّ لَدَيْكَ الْعَيْشَ فِي النَّصَبِ ^(٥)
 إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ
 إِنْ سَاحَ طَابَ ^(٦) وَإِنْ لَمْ يَحْزَمْ لَمْ يَطْبِ
 وَالْأَسَدُ لَوْ لَا فِرَاقُ الْغَابِ مَا افْتَرَسَتْ
 وَالسَّهْمُ لَوْ لَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبِ
 وَالتَّبَرُّ ^(٧) كَالْتَرَبِ مُلْتَقًى فِي أَمَا كِنِهِ
 وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْخَطْبِ
 فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ
 وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ

(١) الإقامة بالبلد (٢) فاترك (٣) أترك الأوطان

(٤) اتعب (٥) التعب (٦) صلح (٧) الذهب

فَخَرِيَّةٌ

لأبي العلاء المعري

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ ^(١) مَا أَنَا فَاعِلٌ

عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ ^(٢) وَنَائِلٌ ^(٣)

تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ

وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا أَلَمًا وَالْفَضَائِلُ

وَالْإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ

لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا

تَجَاهَلْتُ ^(٤) حَتَّى ظَنُّ أَنِّي جَاهِلٌ

فَوَاعْبِجَا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَأَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ

فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنْ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ ^(٥) وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنْ دَهْرَكَ هَازِلٌ ^(٦)

* هو أبو العلاء المعري الضرير الشاعر الفيلسوف المؤلف نشأ بالمعرة (الشام)

وَدَرَسَ حَتَّى صَارَ عَالِمًا فِي الْأَشْهُارِ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى بَغْدَادَ فَلَمْ يَطِبْ لَهُ فِيهَا الْعِيشُ ،

فَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ وَانْقَطَعَ عَنِ النَّاسِ وَعَنْ أَكْلِ كُلِّ ذِي رُوحٍ

وَمَا يَخْرُجُ مِنْهُ وَعَمَّرَ حَتَّى مَاتَ سَنَةَ ٤٤٩ هـ بِمَدَأْنِ تَرَكَ شَعْرًا كَثِيرًا وَمُؤَلَّفَاتٍ

عِدَّةً وَرِسَائِلَ مُخْتَلَفَةً .

(١) العظمة والعلاء (٢) التبصر في عواقب الأمور (٣) الكرم

(٤) أدعيت الجهل (٥) مذمومة (٦) لاعب

إِلَى اللَّهِ كُلُّ الْأَمْرِ

لموسى بن عبد الله *

إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلَّمَا

تَكَرَّهْتُ مِنْهُ، طَالَ عُتْبِي ^(١) عَلَى الدَّهْرِ

إِلَى اللَّهِ كُلُّ الْأَمْرِ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

وَلَيْسَ إِلَى الْمَخْلُوقِ شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ

تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ ^(٢) حَتَّى أَلْفَتْهُ ^(٣)

وَأَسَامَنِي طَوْلُ الْبَلَاءِ إِلَى الصَّيْرِ

وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيًا

لِسُرْعَةِ لُطْفِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي



* هو موسى بن عبد الله بن الحسن

(١) لومى (٢) سوء الحال

(٣) تعوَّدته

فِي عِزَّةِ النَّفْسِ

اعترة العبسي *

حَكَمَ سُبُوفَكَ فِي رِقَابِ الْمَذَلِ وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذَلٍّ فَارْحَلِ
وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَكَ يَوْمَ كَرِيهِهِ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ أَرْذَامِ الْجَحْفَلِ
فَاعِضِي مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلْ بِهَا وَأَقْدِمِ إِذَا حَقَّ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ
وَاخْتَرِي لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ أَوْمَتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ
وَبِذَا بَلِي وَمُهَنْدِي نِلْتُ الْعُلَا لَا بِالْقَرَابَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَجْزَلِ
لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْحَنْظَلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ
وله في « الفخر والحماة » :

حَارِبِي يَا نَائِبَاتِ ^(١) اللَّيَالِي عَنْ يَمِينِي وَتَارَةً عَنْ شِمَالِي
وَأَجْهَدِي فِي عَدَاوَتِي وَعِنَادِي أَنْتِ وَاللَّهِ لَمْ تُلِمِّي ^(٢) بِبَالِي ^(٣)
إِنَّ لِي هِمَّةً أَشَدَّ مِنَ الصَّخْرِ وَأَقْوَى مِنْ رَاسِيَاتِ ^(٤) الْجِبَالِ

* هو أبو المغلس عنترة بن شداد العبسي من أهل نجد من شعراء الطبقة الأولى. كان من أحسن العرب شيمة وأعلام همة وأعزم نفسا. وكان مع شدة بطشه جليما لين العريكة : سهل الأخلاق شديد النخوة . رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الألفاظ وخشونة المعاني وقد عمر تسعين سنة ومات مقتولا سنة ٧ قبل الهجرة .

(١) مصائب (٢) تخطري : تنزلي (٣) فكري (٤) عظيمات

جَمَالُ الطَّبِيعَةِ

لَا بِنَ سَهْلٍ إِلَّا بِنَدْلَسٍ

الْأَرْضُ قَدْ لَيْسَتْ رِداءً أَخْضَرًا

وَالطَّلُّ^(١) يَنْثُرُ^(٢) فِي رُبَاهَا^(٣) جَوْهَرًا

هَاجَتْ^(٤)؛ فَخَلَّتْ^(٥) الزَّهْرُ كَأَفْوَ رَاهَا

وَحَسِبْتُ فِيهَا التُّرْبَ مِسْكَاً أَذْفَرًا^(٦)

وَكَانَ سَوْسَنَهَا يُصَافِحُ وَرْدَهَا

تَفَرُّ يَقْبَلُ مِنْهُ خَـ خـ خـ أَمْحَرًا

وَالنَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالَهُ

سَيْفًا تَعْلَقُ فِي بَحَادٍ^(٧) أَخْضَرًا

وَجَرَتْ بِصَفْحَتَيْهَا الرُّبَا ، فَحَسِبْتُهَا

كَفَا يُنْمِقُ^(٨) فِي الصَّحِيفَةِ أَسْطَرًا

وَالطَّيْرُ قَدْ قَامَتْ بِهِ خُطْبَاؤُهُ

لَمْ تَتَّخِذْ إِلَّا الْأَرَاكَةَ^(٩) مَنِيرًا

* هو إبراهيم بن سهل أحد الشعراء المجيدين بالأندلس في عصورها الأخيرة كان يهودياً فأسلم ومات سنة ٦٤٩ هـ . غريباً ولم يتجاوز الأربعين . وله غزل رقيق . وهو من أصحاب الموشحات .

(١) أضعف المطر ؛ الندى (٢) يبعثر (٣) جمع رابية : الأرض المرتفعة

(٤) ثارت : اضطربت (٥) فظننت (٦) ذكيا : طيبا

(٧) حمائل السيف (٨) يكتب (٩) شجرة من نوع معزوف

حَسْرَةُ أُمِّ

إِغْرَابِيَّةٌ تَرَى ابْنَهَا

أَيَّا وَلَدِي قَدْ زَادَ قَلْبِي تَلَهُّبًا ^(١)

وَقَدْ حَرَقَتْ مِنِّي الشُّؤْنُ الْمَدَامِغُ

وَقَدْ أَضْرَمْتُ ^(٢) نَارَ الْمُصِيبَةِ شُعْلَةً

وَقَدْ حَمَيْتُ مِنِّي الْحَشَا ^(٣) وَالْأَصَالِغُ

وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرَّكْبَ هَلْ يُخْبِرُونِي

بِحَالِكَ كَيْمَا تَسْتَكِينُ ^(٤) الْمَضَاجِعُ

فَلَمْ يَكُ فِيهِمْ خُبْرٌ عَنْكَ صَادِقُ

وَلَا فِيهِمْ مَنْ قَالَ إِنَّكَ رَاجِعُ

فَيَا وَلَدِي مُذْ غِبْتَ كَدَّرْتَ عِشَّتِي

فَقَلْبِي مَصْدُوعٌ ^(٥) وَطَرْفِي دَامِغُ

وَفِكْرِي مَسْقُومٌ وَعَقْلِي ذَاهِبُ

وَدَمْعِي مَسْفُوحٌ وَدَارِي بِلَاقِعُ ^(٦)

(٢) أشعلت

(١) حُرْقَةٌ

(٤) تهدأ : تستكن

(٣) الأمعاء

(٦) خراب

(٥) مكسور

نَضِيحَةُ أَبَوِيَّ

لِعَبْدِ اللَّهِ فِكْرِي

إِذَا نَامَ غِرٌّ^(١) فِي دُجَى اللَّيْلِ^(٢) فَأُسْهِرَ

وَقُمَ لِلْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَشُمِرَ

وَحُلَّ أَحَادِيثَ الْأَمَانِي فَإِنِّيَا عُلَالَةُ نَفْسِ الْعَاجِزِ الْمُتَحِيرِ

وَسَارِعَ إِلَى مَا رُمْتُ^(٣) مَا دُمْتُ قَادِرًا

عَلَيْهِ فَإِنْ لَمْ يُبْصِرِ^(٤) النُّجُجَ^(٥) فَاصْبِرْ

وَأَكْثِرْ مِنَ الشُّورَى^(٦) فَإِنَّكَ إِنْ تَصِيبَ

تَجِدَ مَادِحًا أَوْ تُخْطِئَ الرَّأْيَ^(٧) تُعَذَّرَ

وَلَا تَعْتَرِ رَنْدَمٌ وَلَا تَكُ حَاسِدًا تُذَلُّ وَلَا تَحْقَرُ سِوَاكَ يُحَقَّرُ

وَعَوْدٌ مَقَالَ الصَّدَقِ نَفْسِكَ وَأَرْضُهُ

تُصَدَّقُ وَلَا تَرُكَنَّ^(٨) إِلَى قَوْلٍ مُفْتَرٍ^(٩)

وَلَا تَقْفُ زَلَّاتِ الْعِبَادِ^(١٠) تَعُدُّهَا

فَلَنْتَ عَلَى هَذَا الْوَرَى عُسَيْطِرُ^(١١)

(١) شاب لا تجربه له (٢) ظلماته (٣) أردت (٤) تر

(٥) النجاح وهو الظفر بالشيء (٦) استطلاع رأى الغير

(٧) لا تصيب فيه (٨) تلجأ (٩) كذاب

(١٠) لا تتبع سقطات الناس (١١) عراف متسلط

عزّة النَّفْسِ

لأبي فراس

غَيْرِي يُغَيِّرُهُ الْفِعَالُ الْجَافِي ^(١)
 لَا أُرْتَضَى وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدُم
 إِنَّ النَّعْيَ هُوَ الْغَنَى بِنَفْسِهِ
 مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا
 وَتَعَابٌ ^(٢) لِي طَمَعَ الْحَرِيسِ فُتُوْتِي
 وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزَلِي
 وَلَهُ فِي «الاستعطاف» :

أَمِنْ بَعْدِ بَذْلِ النَّفْسِ فِيمَا تُرِيدُهُ
 خَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ
 وَلَيْتَ الَّذِي يَبْنِي وَيَبْنِيكَ عَامِرٌ
 إِذَا نِلْتَ مِنْكَ الْوَدَّ فَلَمَّا لُهُ هَيِّنٌ ^(٣)
 أَثَابٌ ^(٤) بِمَرِّ الْعَتَبِ حِينَ أَثَابُ؟
 وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ
 وَيَبْنِي وَيَبْنِي الْعَالَمِينَ خَرَابُ
 وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تَرَابُ

* هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن عم سيف الدولة الحمداني. كان شاعرا مجيدا وفارسا صنديدا له في الشعر محاسن كثيرة وفي الحرب بوقائع شهيرة وكان فرد دهره وشمس عصره حتى قيل فيه بدىء الشعر بملك وختم بملك يعني بهما «امراً القيس وأبا فراس» وكانت ولادته سنة ٣٢٠ هـ. ووفاته سنة ٣٥٧ هـ.

(١) الشَّيْبِد (٢) عادات وصفات (٣) وتأتى (٤) أجازى (٥) حقير تافه

فِي الْوَعْظِ

لَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ *

أَنَلَهُوْ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
عَجِبْتُ لِذِي لَعِبٍ قَدْ لَهَا عَجِبْتُ وَمَالِي لَا أَعْجِبُ
أَيَلَهُوْ وَيَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ تَمُوتُ وَمَنْزِلُهُ يَخْرُبُ
نَرَى كُلَّ مَا سَاءَنَا دَائِمًا عَلَى كُلِّ مَا سَرَّانَا يَغْلُبُ
أَحَاطَ الْجَدِيدَانِ ^(١) جَمْعًا بِنَا فَلَيْسَ لَنَا عَنْهُمَا مَهْرَبُ ^(٢)
وَكُلُّهُ لَهُ مُدَّةٌ تَنْقُضِي وَكُلُّهُ لَهُ أَثَرٌ يُكْتَبُ

وله أيضا « في الفتى الكامل »

أَحِبُّ الْفَتَى يَتَقَى الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَانَ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقْرًا ^(٣)
سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هَجْرًا ^(٤)
إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيَمًا مُكْرَمًا أَدِيبًا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَا جَدَا خُرًا
إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ ^(٥) فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا ^(٦) لَزَلَّتْهُ عُذْرًا

* هو اسماعيل بن القاسم ، نشأ بالكوفة يعالج الشعر مع الإمام بمذاهب المتكلمين

والفلاسفة ، ويغلب على شعره الزهد والسهولة وقد مات سنة ٢١١ هـ .

(١) الليل والنهار (٢) مفر (٣) صائمة

(٤) فحشا (٥) غلظة (٦) مُوجدًا

الْبَنْتُ

لَأَدِيبَ

عَامُّوْهَا إِذَا أَرَدْتُمْ عُلَاَهَا فَبَغْيِ التَّعْلِيمِ لَنْ تَرْفَعُوْهَا
هَذَّبُوا ^(١) خُلُقَهَا ^(٢) وَرَقُوا نَبَاهَا ^(٣)

وَارْفَعُوا شَأْنَهَا وَلَا تُهْمِلُوهَا
هِيَ بِنْتُ لَكُمْ، وَأَخْتُ، وَأُمُّ يَحْتَذِيهَا ^(٤) فِي كُلِّ أَمْرٍ بَنُوهَا
عَامُّوْهَا : أَنَّ « التَّفَرُّجَ » ^(٥) دَايِمٌ نَاحٍ ^(٦) مِنْهُ قَرِينَهَا ^(٧) وَأَبُوهَا
عَامُّوْهَا : أَنَّ الْفُضِيلَةَ ^(٨) كَنْزٌ لَيْسَ يَفْنَى وَلَا يَمُوتُ ذَوُوهَا

أَوْلَادُنَا

لِلْمَعْلَى الطَّائِي *

لَوْ لَا بُنَيَّاتُ كَرْزُغٍ ^(٩) الْقَطَا ^(١٠) جُمِعْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
لَكَانَ لِي مُضْطَرَّبٌ ^(١١) وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا يَنْتَنَّا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ أَشْفَقَتِ الْعَيْنُ مِنَ الْعَمَاضِ

(١) المراد : أضلحوا (٢) أى : خلقها : طبعها (٣) عقلها

(٤) يَحْتَذِي بِهَا (٥) « التفرنج » : كلمة يراد بها الآن محاكاة

الافرنج والتشبه بهم . وإنما تكون محاكاةهم معيبة إذا كانت في أمر صار

(٦) بكى وتألم (٧) زوجها (٨) الأعمال المحموده

* هو المعلى الطائي الشاعر المشهور كان بمصر في خلافة هرون الرشيد

(٩) الزغب : الشعيرات الصفر على ريش القرخ (١٠) طائر معروف (١١) ميدان

الرَّيْسُ

للُّبْحَرِيِّ *

أَتَاكَ الرَّيْسُ الطَّلُقُ ^(١) يَخْتَالُ ^(٢) صَاحِكًا

مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ ^(٣) أَنْ يَتَكَلَّمَ

وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَسَقِ ^(٤) الدُّجَى ^(٥)

أَوَائِلَ وَرْدِ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا

يُفْتَقَهَا ^(٦) بَرْدُ النَّدَى فَكَانَهُ يَبْتُ ^(٧) حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مَكَمًا

وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ نَعْمًا

وله في « وصف بركة المتوكل » :

تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً

كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً

إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا ^(٨) أَبَدَتْ ^(٩) لَهَا حُبُكًا مِثْلُ الْجَوَاشِينِ مَصْقُولًا حَوَاشِيَهَا

فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُضَاحِكُهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا

إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتِ فِيهَا

* هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي أحد مشاهير شعراء العرب ، تخرج رقيق الشعر بديع الخيال ، سلس الأسلوب . مات سنة ٢٤٨ هـ .

- (١) الباش (٢) يتهادى (٣) قرب (٤) حلك . شدة (٥) الظلام
(٦) يفتقها (٧) يذكر (٨) ريح لينة (٩) أظهرت

فِي الشَّوْقِ إِلَى مِصْرَ

لِلشِّبْرَاوِي *

أَعِدْ ذِكْرَ مِصْرٍ؛ إِنَّ قَلْبِي مُوَلَّعٌ بِمِصْرٍ وَمَنْ لِي أَنْ تَرَى مُقْلَتِي مِصْرًا^(١)
وَكُرَّرْ عَلَى سَمْعِي أَحَادِيثَ نِيلِهَا؛ فَقَدْ رَدَّتِ الْأَمْوَاجُ سَائِلُهُ نَهْرًا
بِلَادُهَا مَدَّةَ السَّمَاحِ جَنَاحَهُ وَأَظْهَرَ فِيهَا الْمَجْدُ آيَتَهُ الْكُبْرَى
رُؤْيَدًا إِذَا حَدَّثْتَنِي عَنْ رُبُوعِهَا؛ فَتَطْوِيلُ أَخْبَارِ الْهَوَى لَذَّةٌ أُخْرَى

رَوْضَةٌ

لِلذَّهَبِيِّ^(٢)

هَلُمَّ يَا صَاحِبَ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَاهُمَ^(٣)
نَسِيمَهَا يَغْتَرُّ فِي ذَيْلِهِ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُمِهِ^(٤)

* هو الشيخ عبد الله الشبراوي أحد الادباء المشهورين توفي سنة ١١٧٢ هـ .

(١) مولع : مغرم . المقلّة : شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها .

(٢) هو يوسف الذهبي كان من شعراء المالك المشهورين بالشام . سهل الشعر

عذبه مولع بالبديع ، مات سنة ٦٨٠ هـ .

(٣) العاني : المهموم .

(٤) يغتر النسيم في ذيله : تصوير لمس النسيم العليل وجه المروج وتخليكه
فكانه يتغتر فيها فيضحك منه الزهر وهو في كفه : أي غلافه ، وفيه تورية لطيفة .

مَجَاسِنُ الْفَتَاةِ

لباحثة البادية *

إِنَّ الْفَتَاةَ حَدِيقَةً، وَحَيَاوُهَا كَالْمَاءِ مُوقُوفٌ عَلَيْهِ بِقَاوُهَا
إِيمَانُهَا بِاللَّهِ أَحْسَنُ حَلِيقَةٍ فِيهَا فَاثِمًا ضَاعَ ضَاعَ بِهَاوُهَا^(١)
لَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْفَتَاةِ وَعِلْمِهَا إِنْ كَانَ فِي غَيْرِ الصَّلَاحِ رِضَاوُهَا
فَجَمَالُهَا وَقَفَتْ عَلَيْهَا إِنَّمَا لِلنَّاسِ مِنْهَا دِينُهَا وَوَقَاوُهَا
ولها في « السفور »^(٢) :

هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْفَتَاةِ سُفُورَهَا حَسَنٌ؛ وَلَكِنْ أَيْنَ يَنْسَكُمُ الشَّيْ
لَا تَتَقَى الْفَتَيَاتُ كُشْفَ وَجُوهِهَا لَكِنْ فَسَادَ الطَّبْعِ مِنْكُمْ تَتَقَى
لَا تَطْفُرُوا بَلْ أَصْلِحُوا فَتَيَاتِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَتَسَاقُوا لِلْإَلِيقِ
وَدَعُوا النِّسَاءَ وَشَأْنَهُنَّ فَإِنَّمَا يَدْرِي الْخَلَاصُ مِنَ الشَّقَاوَةِ مِنْ شَقِي

الْفَنَاءَةُ

يَبْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ يَبْتِ الْخَلِيفَةُ وَالْوَزِيرُ
فَإِذَا أَكَلْتُ كَسِيرَةً وَشَرِبْتُ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ^(٣)
فَأَنَا الْخَلِيفَةُ لَا الَّذِي يُعْلَى عَلَى أَعْلَى السَّرِيرِ

* هي فخر الكاتبات في عصرها المصلحة المفكرة والكاتبة الشاعرة السيدة
مَلَك حَفِي نَاصِف كَرِيمَةُ الْقَوَى الْحَقِّ الْمَرْحُومِ حَفِي بِكَ نَاصِفِ الْمَقْتَسِ الْأَوَّلِ
لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَوِزَارَةِ الْمَعَارِفِ سَابِقًا وَلَدَتْ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٨٨٦ م وَتَوَفَّيَتْ سَنَةَ ١٩١٨ م

(١) جمالها (٢) كشف الوجه (٣) الماء القليل

حَقُّ الْأُمِّ

لأديب

أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمِّي إِنْ أُثِي أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ
حَمَلْتَنِي ثِقَلًا^(١) وَمِنْ بَعْدِ حَمْلِي أَرْضَعْتَنِي إِلَى أَوَانٍ^(٢) فَطَايِي
وَرَعْتَنِي^(٣) فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَتَّى تَرَكَتْ نَوْمَهَا لِأَجْلِ مَنَامِي^(٤)
وَبَلُطْفٍ تَهَبَّدْتَنِي^(٥) إِلَى أَنْ زَالَ ضَعْفِي وَاشْتَدَّ لِي عِظَايِي
عُنَيْتَ^(٦) بِي عِنَايَةً وَاسْتَمَرَّتْ بِشْرَابِي مُهِمَّةٌ وَطَعَايِي
قَرَّ عَرْعَتُ^(٧) نَاشِئًا^(٨) ثُمَّ قَدْ صِرَ تُ غُلَامًا^(٩) وَلَمْ أَكُنْ بِغُلَامِ
كُلُّ هَذَا مِنْ فَضْلِ أُمِّي ، وَلَوْ لَا فَضْلُهَا كُنْتُ عُرْضَةً لِلْحِمَامِ^(١٠)

فَلَهَا الْحَمْدُ - بَعْدَ حَمْدِ إِلَهِي - وَلَهَا الشُّكْرُ فِي مَدَى الْأَيَّامِ

-
- (١) حملاً ثقيلاً ، وهو المراد هنا (٢) زمان (٣) لاحظتني
(٤) نومي (٥) حفظتني وأصلحت أموري
(٦) اهتممت واعتنت (٧) فنبشأت (٨) طفلاً صغيراً
(٩) الغلام : الذي نبت شاربه . (١٠) للموت

فِي الْحَمَاسَةِ وَالْفَخْرِ

لصق الدين الحلي *

سَلِ الرَّمَاحَ الْعَوَالِي ^(١) عَنْ مَعَالِينَا وَاسْتَشْهِدِ الْبَيْضَ ^(٢) هَلْ خَابَ الرَّجَافِينَا
لَقَدْ سَعَيْنَا فَلَمْ تَضْعَفْ عَزَائُنَا عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا ^(٣) كَانُوا فَرَاعِنَةً يَوْمًا وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا
إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتْ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً ^(٤) وَإِنْ دَعَوْا قَالَتْ الْآيَاتُ آمِينَا
إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ تَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا
بَيْضٌ صَنَائِعُنَا سُودٌ وَقَائِعُنَا ^(٥) خُضْرٌ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا ^(٦)

وله في «الحكم»

لَا يَمْتَطِي ^(٧) الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ

وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ ^(٨)

وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوًا ^(٩) بَلَا تَعَبٍ

قَصَى ^(١٠) وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرًا ^(١١)

لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ ^(١٢) مِنْ نَحْلِ يُمْنَعُهُ لَا يَحْتَنِي ^(١٣) النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ

* هو عبد العزيز علي نشأ بالحلة من مدن الفرات ، وأجاد الشعر وزار مصر
توفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ .

(١) أي المركبة فيها الأُسنة (٢) السيوف (٣) اتخذوا خصوما

(٤) أي أن الناس يصدقون دعواهم (٥) أي على الأعداء (٦) سنيوفا

(٧) يركب (٨) الخوف (٩) سهلا (١٠) مات

(١١) حاجة (١٢) الغسل (١٣) يكتسب

فِي الْأَدَبِ وَالْحِكْمَةِ

لأبي تمام

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْحَاذِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلى بَدَأَ لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

وله أيضاً في «الانسان الكامل» :

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبَتْهُ وَجَهِلْتُ كَانَ الْحِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ
وَإِذَا طَرَبْتُ إِلَى الْمَدَامِ شَرِبْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَسَكِرْتُ مِنْ آدَابِهِ
وَتَرَاهُ يَصْنَعُ لِلْحَدِيثِ بِقَلْبِهِ وَبِسَمْعِهِ وَلَعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ

* هو أبو تمام الطائي ، سبق ثلاثة الشعراء الذين سارت بذكرهم الرُّكبان ،
وخلد شعرهم الزمان . ثانيهم البُحْثَرِيُّ ، وثالثهم المتنبى ولد سنة ١٩٠ هـ ومات
سنة ٢٣١ هـ .

الْفَتَى الْكَرِيمُ

لأبْنِي الْعَتَاهِيَةِ

أَحِبُّ الْفَتَى يَتَّقِي الْفَوَاحِشَ تَسْمَعُهُ
كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقُرْأَ
سَلِيمٌ دَوَاعِيَ الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى
وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا
إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مُكْرَمًا
أَدِيًّا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَا جَدَّ حُرًّا
إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ
فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَئَلًا لِرِزْقِهِ عُذْرًا

الرَّجُلُ الْأَكُولُ

لأبْنِ هَانِيءِ الْأَنْدَلُسِيِّ *

يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذْ أَوَيْتُ إِلَى فِيهِ
أَحْلَقُهُ لِهَوَاتٍ^(١) أَمْ مَيَادِينُ
كَأَنَّهَا وَخَيْثُ الزَّادِ يُضْرِمُهَا^(٢)
جَهَنَّمَ قُذِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينُ
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْضَى أَسِنَّتُهُ
كَأَنَّمَا كُلُّ فِكٍّ مِنْهُ طَاحُونُ
أَيْنَ الْأَسِنَّةُ أَمْ أَيْنَ الصَّوَارِمُ أَمْ
أَيْنَ الْخَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَائِينُ
كَأَنَّمَا كُلُّ رُكْنٍ مِنْ طَبَائِعِهِ
نَارٌ، وَفِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُ كَانُونُ

* هو محمد بن هانيء الأنديلسي وأحد المفرطين في غلو المدح واستعمال الاستعارة

والتشبيه ولد بإشبيلية سنة ٣٢٦ هـ ومات سنة ٣٦٢ هـ وعمره ٣٦ سنة

(١) جمع اللهاة وهي أقصى سقيف الخلق (٢) يشعلها

نَهْضَةُ الشَّرْقِ

لحافظ ابراهيم

يُثَبِّتُ الْمَشْرِقُ مِنْ مَرَقَدِهِ

بَعْدَ حِينٍ، جَلَّ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَا

أَيْهَا الشَّرْقِيُّ شَمَّرٌ ^(١) لَا تَمُ

وَأَنْقُضِ الْعَجْزَ فَإِنَّ الْجَدَّ قَامَا

وَأَمَّطِ ^(٢) الْعَزَمَ جَوَادًا لِلْعُلَا

وَأَجْعَلِ الْحِكْمَةَ لِلْحَزَمِ زِمَامَا

وَإِذَا حَاوَلْتَ فِي الْأَفْقِ مُنَى ^(٣)

فَارْكَبِ الْبَرْقَ وَلَا تَرْضَ النِّعَامَا

سَابِقِ الْقَرْنَيْنِ وَأَسْبِقْ وَاعْتَصِمِ ^(٤)

بِالْمُرُوءَاتِ وَبِاللَّهِ اعْتَصِمَا

جَانِبِ الْأَطْمَاعِ وَأَنْهَجِ ^(٥) نَهْجَهُ

وَأَجْعَلِ الرَّحْمَةَ وَالتَّقْوَى لِرِزَامَا ^(٦)

* هو حافظ بك ابراهيم الملقب بشاعر النيل أشهر الشعراء بعد شوقي كان

ضابطاً ثم موظفاً. بدار الكتب بالقاهرة مات سنة ١٩٣٢ م.

(١) جد واجتهد (٢) اتخذ مطية (٣) جمع منيه وهو ما يتمناه الانسان

(٤) احتم (٥) اسلك مسلكه (٦) ملازمين لك

الشَّبَابُ

لشوقي

يَا شَبَابَ الْغَدِ وَأَبْنَى الْفِدَى ^(١) لَكُمْوَا كَرِمٌ وَأَعَزُّ بِالْفِدَاءِ ^(٢)
عَصْرُكُمْ حُرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ لَا تَقُولُوا حَطَّنَا ^(٣) الدَّهْرُ فَمَا
هَلْ عَامَتُمْ أُمَّةٌ فِي جَهْلَهَا ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءُ الرِّدَاءِ ^(٤)
فَخَذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ ^(٥) وَأَطْلَبُوا الْحِكْمَةَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ
وَأَقْرَأُوا تَارِيخَكُمْ وَأَحْفَظُوا بِفَصِيحِ جَاءِكُمْ مِنْ فُصَحَاءِ
وَأَحْكُمُوا الدُّنْيَا بِسُلْطَانٍ ^(٦) فَمَا خُلِقَتْ نَضْرَتُهَا ^(٧) لِلضَّعْفَاءِ

وله في «شُرورِ العالمِ» :

أُنَاسٌ كَمَا تَدْرِي وَدُنْيَا بِحَالِهَا وَدَهْرٌ رَخِيٌّ تَارَةً وَعَسِيرٌ
وَأَحْوَالُ خَلْقٍ غَايِرٍ مُتَجَدِّدٍ تَشَابَهَ فِيهَا أَوَّلٌ وَأَخِيرٌ
تَمُرُّ تَبَاعًا فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهَا مَلَاعِبٌ لَا تُرْخَى لِهِنَّ سُرُورٌ
وَحِرْصٌ عَلَى الدُّنْيَا وَمِثْلُ مَعَ الْهَوَى وَعِشٌّ وَافِكٌ فِي الْحَيَاةِ وَزُورٌ

(١) التضحية (٢) الضحية (٣) وضع أو آخر (٤) الثوب

(٥) أربابه (٦) بقوة واقتدار (٧) بهجتها ونعيمها

في الفجر

للبارودي *

سِوَايَ بَتَحْنَانِ الْأَغَارِيدِ يَظْرَبُ
وَمَا أَنَا بِمَنْ تَأْسِرُ الْخَمْرُ لَبَهُ
وَلَكِنْ أَخُوهُمْ إِذَا مَا تَرَجَّحَتْ
وَمَنْ تَكُنِ الْعُلَيَّا هَمَّةَ نَفْسِهِ
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا
وله في «عزة النفس»

خُلِقْتُ عُيُوفًا لَا أَرَى لِابْنِ حُرَّةٍ
فَلَسْتُ لِأَمْرِ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا
أَسِيرٌ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ
عَلَى يَدَا أَغْضَى لَهَا حِينَ يَغْضَبُ^(١)
وَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ مَضَى، أَتَعَبُ^(٢)
لِكُلِّ أَمْرٍ فِي مَا يُحَاوَلُ مَذْهَبُ^(٣)

* هو محمود باشا ساعي البارودي نشأ بالمدرسة الحربية وتدرج في الوظائف حتى تولى أرقى مناصب الدولة وكان عصامياً في الشعر لم يلحقه شاعر من معاصريه توفي سنة ١٣٢٢ هـ .

- (١) التحنان بفتح التاء الحنين . والأغاريد جمع أغرودة بضم الهمزة : غناء الطائر . ويعجب بالشيء بالبناء للمجهول يسر منه .
- (٢) اليراع : القلم . والمتعب النافذ . ويريد بسمعيه أذنيه .
- (٣) الهم هنا الهممة . وترجحت به مالت به . ويريد بالسورة النزعة القوية .
- (٤) العيوف بفتح العين : الشديد الأنفة . واليد : النعمة .
- (٥) أتعب : أغضب . (٦) المذهب : الطريقة .

تَمْجِيدُ الْخَالِقِ

للاصمعي

يَا قَاطِرَ ^(١) الْخَلْقِ الْبَدِيعَ ، وَكَافِلًا
 رِزْقَ الْجَمِيعِ ، سَجَابَ جُودِكَ هَاطِلُ ^(٢)
 عَظُمْتَ صِفَاتُكَ يَا عَظِيمُ فَجَلَّ ^(٣) أَنْ
 يُحْصَى ^(٤) الشَّكَاةُ عَلَيْكَ فِيهَا قَائِلُ
 رَبُّ يُرَبِّي الْعَالَمِينَ بِرِّهِ ^(٥)
 وَتَوَالَهُ ^(٦) أَبَدًا إِلَيْهِمْ وَاصِلُ
 يَا مُوجِدَ الْأَشْيَاءِ ، مَنْ يَسْعَى إِلَى
 أَبْوَابِ غَيْرِكَ ، فَهُوَ غَرٌّ ^(٧) جَاهِلُ
 وَمَنْ اسْتَرَاحَ بِغَيْرِ ذِكْرِكَ ، أَوْرَجَا
 أَحَدًا سِوَاكَ ، فَذَلِكَ ظِلٌّ زَائِلُ
 عَمَلُهُ أُرِيدَ بِهِ سِوَاكَ ^(٨) فَانَّهُ
 عَمَلٌ ، وَإِنْ زَعَمَ الْمُرَائِي ، ^(٩) بَاطِلُ
 وَإِذَا رَضِيتَ ، فَكُلُّ شَيْءٍ هَيْنٌ ^(١٠)
 وَإِذَا أَحْصَلْتَ ^(١١) فَكُلُّ شَيْءٍ حَاصِلُ ^(١٢)

-
- (١) خالق وناشئ (٢) متتابع النزول (٣) بعد (٤) يعد
 (٥) باحسانه وجوده (٦) عطاءه (٧) جاهل : غافل (٨) غيرك
 (٩) محب الظهور على غير الحقيقة (١٠) سهل (١١) رضيت (١٢) مقضى

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

(١) إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا .

قاله النبي صلى الله عليه وسلم . يعنى أن بعض البيان يعمل عمل السحر . ومعنى السحر ، إظهار الباطل فى صورة الحق . والبيان ، اجتماع الفصاحة والبلاغة وذكاء القلب مع اللسان . وإنما شُبِّهَ بالسحر لِحِدَّةِ عمله فى سامعه وسرعة قبول القلب له . يُضْرَبُ فى استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة .

(٢) إِنَّ الطَّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ .

يُضْرَبُ لِلْأَشْيَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ .

(٣) إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ .

البغاث نوع من الطير والجمع بغثان واستنسر صار كالنسر فى القوة . يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ يَصِيرُ قَوِيًّا وَلِلذَّلِيلِ يَعْزُ بِعَدِ الذَّلِيلِ .

(٤) إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ .

الفلاح الشَّقُّ ومنه الفلاح للحجرات لأنه يشق الأرض ، أى يستعان فى الأمر الشديد بما يشاكله ويقاربه .

(٥) إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْرِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ الْغَالِبُ عَلَيْهِ فَعَلَ الْجَمِيلُ ثُمَّ تَكُونُ مِنْهُ الرِّقَّةُ .

(٦) إِذَا جَاءَ الْحَيْنُ حَارَتْ الْعَيْنُ .

إِذَا جَاءَ الْقَدْرُ عَمِيَ الْبَصَرُ .

(٧) أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَأُسْتُ فِي الْمَاءِ .

يضرب للمتكبر الصغير الشأن .

(٨) أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذَنٌ

الذنين ما يسيل من الأنف من المَخَاطِ وقد ذَنَّ الرجلُ يَذَنُ ذَنِينًا .
فهو أَذَنٌ والمرأة ذَنَاءٌ ، وهذا المثل مثل قولهم « انفك منك وإن كان
أجدع » يضرب لمن يلزمك خيره وشره وإن كان ليس بمستحکم القرب

(٩) أُمٌّ فَرَشَتْ فَأَنَامَتْ

يضرب في بر الرجل بصاحبه .

(١٠) إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنْ

قال أبو عبيد معناه مياسرتك صديقك ليست بِضِيْمٍ يركبك
منه فتدخلك الحمية به إنما هو حُسْنُ خُلُقٍ وَتَفَضُّلٍ فاذا عاسرك فياسره
(١١) إِذَا تَرْضَيْتَ أَخَاكَ فَلَا إِخَالَكَ

الترضى الأرضاء بجهد ومشقة يقول إذا أَلْجَأَكَ أَخُوكَ إِلَى أَنْ
تَرْضَاهُ وتداريه فليس هو بِأَخٍ لَكَ .

(١٢) أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ

الفرع أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم يتبركون
بذلك وكان الرجل يقول إذا تمت أيلي كذا نَحَرْتُ أَوَّلَ نَتِيجِ مِنْهَا

وكانوا إذا أرادوا نحره زينوه وألبسوه .

(١٣) إِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الثَّلَبِ .

يُضْرَبُ للرجل الكثير الروغان .

(١٤) أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا

أى أنا عالم بها والهاء راجعة إلى الأرض ويقال البجدة التراب

يُضْرَبُ للرجل العارف بالشيء القادر عليه .

(١٥) الْإِثْمُ حَزَّازُ الْقُلُوبِ

يعنى ماحز فيها وحكها أى أثر كما قيل « الْإِثْمُ مَاحِكٌ فِي قَلْبِكَ

وإن أفتاك الناسُ عنه وأفئوك » والحزاز ما يتحرك في القلب من الغم ومنه

قول ابن سيرين حين قيل له ما أشد الورع ؟ فقال ما أيسره إذا شككت

في شيء فدعه .

(١٦) الْأَوْبُ أَوْبُ نَعَامَةٍ

الأوب الرجوع : يضرب لمن يُعَجِّلُ الرجوعَ ويُسرِعُ فيه .

(١٧) إِنَّمَا هُوَ كَبْرَقِ الْخُلْبِ

يُضْرَبُ لمن يَعِدُ ثم يخلف ولا ينجز .

(١٨) أَكَلَا وَذَمَّا !

أى يأكل أكلا ويذم ذما يضرب لمن يذم شيئاً قد ينتفع به وهو

لا يستحق الذم .

(١٩) إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ

يُضْرَبُ فِي الْمِبَالغةِ وَتَرَكَ التَّوَانِي وَالْعَجَزَ .

(٢٠) إِنََّّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا يَا مُسْعِدَةً

يُضْرَبُ مِثْلًا فِي تَنْقُلِ الدَّوَلِ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَكَرَّهَا .

(٢١) أَنَا ابْنُ جَلَا

يُضْرَبُ لِلْمَشْهُورِ الْمُتَعَالِمِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ سَحِيمِ .

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي .

(٢٢) إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقِيلَ لَهُ وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟

فَقَالَ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي مَنبِتِ السُّوءِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَرَاهُ أَرَادَ فُسَادَ النَّسَبِ

إِذَا خِيفَ أَنْ يَكُونَ لغيرِ رَشْدِهِ وَإِنَّمَا جَعَلَهَا خَضِرَاءَ الدِّمَنِ وَهِيَ مَا تَدْمَنُهُ

الْأَبَلُ وَالْغَنَمُ مِنْ أَبْوَالِهَا وَأَبْعَارِهَا لِأَنَّهُ رُبَّمَا نَبَتَ فِيهَا النَّبَاتُ الْحَسَنُ

فَيَكُونُ مَنْظَرُهُ جَسَنًا أُنِيقًا وَمَنْبَتُهُ فَاسِدًا .

(٢٣) إِنَّهُ لَا أَلْمَعِيَّ

وَمِثْلُهُ لَوْ ذَعِيَ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَصِيبِ بِظَنُونِهِ قَالَ أَوْسُ :

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(٢٤) إِنَّهُ نَسِيجٌ وَحْدِهِ .

وَذَلِكَ أَنَّ الثَّوبَ النَّفِيسَ لَا يُنْسِجُ عَلَى مَنَوَالِهِ عَذَّةُ أَثْوَابٍ قَالَ

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَعْنَى نَسِيجٍ وَحْدَهُ أَنَّهُ وَاحِدٌ فِي مَعْنَاهُ لَيْسَ لَهُ فِيهِ ثَانٌ .

كأنه ثوب تُسج على حدته لم ينسج معه غيره . . يضرب للمشهور قليل النظر .

(٢٥) إِنَّ الْخَيْبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ .

يضرب في حفظ المال والإشفاق عليه .

(٢٦) إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدَرُ مِنْهُ

أى لا ترتكب أمرا تحتاج فيه إلى الاعتذار منه . فإن الاعتذار ينقص من القدر والكرامة .

(٢٧) أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَتَّقٌ فَكَيْفَ تَتَّقُ ؟

قال التَّق السَّريع إلى الشر والمتَّق السَّريع إلى البكاء . يضرب للمختلفين أخلاقا .

(٢٨) إِيَّاكَ أَعْنِ وَأَسْمِعِ يَا جَارَهُ

يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئا غيره .

(٢٩) إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ .

أى لا تجد عند ذى المنبت السوء جيلا .

(٣٠) إِنَّكَ لَتَكْثُرُ الْحَزَّ وَتُخْطِئُ الْمَفْصِلَ

يضرب لمن يجتهد في السعى ثم لا يظفر بالمراد

(٣١) أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَّاءُ .

يضرب للأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير .

(٣٢) الْإِنْيَاسُ ^(١) قَبْلَ الْإِنْيَاسِ ^(٢) .

يضرب في المداراة عند الطلب .

(٣٣) إِنْ كُنْتَ ذُقْتَهُ فَقَدْ أَكَلْتَهُ .

يضربه الرجل التام التجربة للأمر وهذا قريب من قولهم « أكبر

منك اليوم أعرف منك بسنة »

(٣٤) إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَأَحْلُبْ فِي إِنْائِهِمْ .

يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالْمُوَافَقَةِ وَمِثْلِهِ قَوْلُهُمْ « إِذَا كُنْتَ فِي بَلَدٍ أَهْلِهَا

عَوْرَ فَعَمَّضْ عَيْنًا وَاحِدَةً » .

(٣٥) أُمُّ الْجَبَّانِ ^(٣) لَا تَفْرَحْ وَلَا تَحْزَنْ .

لأنه لا يأتي بخير ولا شر أينما توجه لِحُبْنِهِ .

(٣٦) أُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ ^(٤) نَزُورٌ .

يضرب في قلة الشيء النفيس ^(٥)

(٣٧) إِذَا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي .

يقال الغاوي الجراد والهاوي الذباب تهوى أى تجيء وتقصد إلى

الخصب : يضرب في ميل الناس إلى حيث المال .

(١) الملاطفة والمؤانسة (٢) الطعام (٣) الجبان ضد الشجاع

(٤) مُقْلَةٌ فِي النِّسْلِ (٥) الثمين

(٣٨) إِنَّ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ .

يقال آسيت فلانا بمالى أو غيره إذا جعلته أسوة لك : يُضرب فى الحث على مراعاة الإخوان .

(٣٩) إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا^(١) .

يُضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدثُ بخلاف ذلك .

(٤٠) إِنْ الرَّأْيَ لَيْسَ بِالْتَظْنَى^(٢) .

يُضرب فى الحث على التروية فى الأمر .

(٤١) أَحَقُّ مِنْ جَحَا .

هو رجل من فزارة وكان يُكنى أبا الغصن . فمن حقه أن عيسى ابن موسى الهاشمى مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعاً فقال له مالك يا أبا الغصن ؟ قال إني قد دفنت فى هذه الصحراء دراهم ولست أهُتدى إلى مكانها . فقال عيسى كان يجب أن تجعل عليها علامة . قال قد فعلت . قال ماذا ؟ قال سحابة فى السماء كانت تظللها ولست أرى العلامة !
(٤٢) أَحْذَرُ مِنْ ذَيْبٍ .

قالوا إنه يبلغ من شدة احترازه أن يراوح بين عينيه إذا نام فيجعل إحداها مطبقة نائمة والأخرى مفتوحة حارسة بخلاف الأرنب الذى ينام مفتوح العينين لا من احتراز ولكن خِلقة . قال حميد بن ثور فى حذر الذئب :

ينام بإحدى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا^(١) فَهُوَ يَقْظَانُ نَأْمَ
(٤٣) أَحْرَثَ مِنَ الْجَمْرِ .

يُضْرَبُ لِلْبَالِغِ فِي حَرَارَتِهِ .

(٤٤) أَرَقُّ مِنَ النَّسِيمِ .

وَمِنَ الْهَوَاءِ وَمِنَ الْمَاءِ وَمِنَ دَمِ الْغَنَامِ وَدَمِ الْمُسْتَهَامِ^(٢) يُضْرَبُ
لِخَفِيفِ الرُّوحِ الْمَحْبُوبِ الطَّبَعِ .

(٤٥) بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ .

هِيَ جَمْعُ زُبْيَةٍ وَهِيَ حَفْرَةٌ تَحْفَرُ لِلْأَسَدِ إِذَا أَرَادُوا صَيْدَهُ وَأَصْلُهَا
الرَّايَةُ لَا يَعْلُوهَا الْمَاءُ فَإِذَا بَلَغَهَا السَّيْلُ كَانَ جَارِفًا^(٣) مَجْحَفًا يُضْرَبُ
لَمَّا جَاوَزَ الْحَدَّ .

(٤٦) بَيْنَهُمْ ذَاءُ الضَّرَائِرِ .

هِيَ جَمْعُ ضَرَّةٍ وَهُوَ جَمْعٌ غَرِيبٌ : يُضْرَبُ لِلْعِدَاوَةِ إِذَا رَسَخَتْ
بَيْنَ قَوْمٍ لِأَنَّ الْعَصْبِيَّةَ بَيْنَ الضَّرَائِرِ قَائِمَةٌ لَا تَكَادُ تَسْكُنُ

(٤٧) بِحَمْدِ اللَّهِ لَا بِحَمْدِكَ .

هَذَا مِنْ كَلَامِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حِينَ بَشَّرَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ بِنَزُولِ آيَةِ الْأُفْكَ : يُضْرَبُ لِمَنْ يَمُنُّ بِمَا لَا أَثَرَ لَهُ فِيهِ وَالْبَاءُ فِي
بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ صَلَةِ الْأَقْرَارِ أَيْ أَقْرَ بِأَنَّ الْحَمْدَ فِي هَذَا لِلَّهِ تَعَالَى .

(٤٨) بَعْضُ الْجَذْبِ ^(١) أَمْرًا ^(٢) لِلْهَزِيلِ ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَحْسُنُ احْتِمَالَ الْغِنَى بَلْ يَطْنَى فِيهِ .

(٤٩) الْبِضَاعَةُ تُيسِّرُ الْحَاجَةَ .

يُضْرَبُ فِي بَذْلِ الْهَدِيَّةِ لِتَحْصِيلِ الْمَرَادِ .

(٥٠) الْبَنَى ^(٤) آخِرُ مَدَّةِ الْقَوْمِ .

يَعْنَى أَنَّ الظُّلْمَ إِذَا امْتَدَّ مَدَاهُ آذَنَ بِانْقِرَاضِ ^(٥) مَدَّتِهِمْ

(٥١) تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِشَدَائِهَا

أَيُّ لَا تَكُونُ ظَنًّا وَإِنْ أَذَاهَا الْجُوعُ وَيُرْوَى وَلَا تَأْكُلُ

ثَدْيِهَا يُضْرَبُ فِي صِيَانَةِ الرَّجُلِ نَفْسَهُ عَنْ خَسِيسِ مَكَاسِبِ الْأَمْوَالِ

(٥٢) تَحْمَدِي يَا نَفْسُ لِحَامِدِكَ

أَيُّ أَظْهَرَ حَمْدَ نَفْسِكَ بِأَنْ تَفْعَلَ مَا تَحْمَدُ عَلَيْهِ فَانْهَ لَا حَامِدَ لَكَ

مَا لَمْ تَفْعَلْهُ .

(٥٣) تَلْدَغُ الْعَقْرَبُ وَتَصِيءُ

يَقَالُ صَاىَ الْفَرَخُ وَالْخَبْزِيرُ وَالْفَأْرُ وَالْعَقْرَبُ يَصْأَى صَيْئًا عَلَى

فَعِيلٍ إِذَا صَاحَ وَصَاءٌ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . يُضْرَبُ لِلظَّالِمِ فِي صُورَةِ الْمُتَظَلِّمِ .

(٥٤) تَرَى الْفِتْيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ

الدَّخْلُ الْعَيْبُ الْبَاطِنُ : يُضْرَبُ لِمَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ

(٣) الضعيف

(٢) أفضل

(١) ضد الخصب

(٥) بفناء أو بانتها

(٤) الظلم

(٥٥) اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ .

هذا قريب من قولهم سَمَنَ كَلْبُكَ يَا كُلُّكَ

(٥٦) تَضَرَّعُ^(١) إِلَى الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرُضَ .

أى افتقد الإخوان قبل الحاجة اليهم قاله لقمان لابنه

(٥٧) ثَارَ حَابِلُهُمْ^(٢) عَلَى نَابِلِهِمْ^(٣) .

يضرب فى فساد ذاتِ البين وتأريث الشر فى القوم .

(٥٨) جَزَاءُ سِنِمَارٍ .

أى جزأى جزاء سمنار وهو رجل رومى بنى الخورنق الذى يظهر

الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخرج

ميتاً وإنما فعل ذلك لثلاثين مثله لغيره فضربت العرب به المثل لمن

يخزى بالأحسان الأساءة ، قال الشاعر :

جَزَتْنا بنو سَعْدٍ بِحَسَنِ فَعَالِنَا جزاء سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

(٥٩) جَعَجَعَةً^(٤) وَلَا أَرَى طَحْنًا .

أى أسمع جمعجه والطحن الدقيق فعل بمعنى مفعول كالذبح والفرق

بمعنى المذبوح والمفروق : يضرب لمن يَعِدُ وَلَا يَفِي

(٦٠) جَاءَ بِجُرْءٍ رَجَلَيْهِ .

يضرب لمن يجيء مثقلاً لا يقدر أن يحمل ما حمل

(٢) الوضع

(١) توسل

(٤) صوت الطاحون .

(٣) الشريف

(٦١) جَوَّعَ كَلْبُكَ يَتَّبَعُكَ .

ويروى أجمع كلبك وكلاهما يضرب في معاشرة اللئام وما ينبغي أن يعاملوا به .

(٦٢) جَاوَزَ مَلِكًا أَوْ بَحْرًا .

يعنى أن الغنى يوجد عندهما : يضرب في التماس الخصب والسعة من عند أهلها

(٦٣) جَدَّكَ ^(١) لَا كَدَّكَ ^(٢) .

يروى بالرفع على معنى جدك يعنى عنك لا كدك ويروى بالفتح أى إنغِرْ جدَّك لا كدَّكَ .

(٦٤) الْجَارُ ثُمَّ الدَّارُ .

هذا كقولهم « الرفيق قبل الطريق » وكلاهما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد كان بعض فقهاء أهل الشام يُحَدِّثُ بهذا الحديث ويقول معناه إذا أردت شراء دار فسل عن جوارها قبل شرائها .

(٦٥) جَرَّعَ وَأَوْشَالَ .

الجرع شرب الماء ريثاً والوشل الماء القليل . أى المال قليل وأنت مسرف . يضرب للمبذر أى ترفق وإلا أتيت على مالك .

(٦٦) حَسْبُكَ مِنْ شَرٍّ سَمَاعُهُ .

أى أكتف من الشر بسماعه ولا تعاینه ويجوز أن يريد يكفيك

سماع الشر وإن لم تقدم عليه ولم تنسب اليه .

يضرب عند العار والمقالة السيئة وما يخاف منها .

(٦٧) حَدِيثُ خُرَافَةٍ .

هو رجل من عذرة استهوته الجن مدة ثم لما رجع أخبر بما رأى

منهم فكذبوه حتى قالوا للشيء غير الممكن « حديث خرافة »

(٦٨) حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ .

أى أقنع من الغنى بما يُشبعُكَ وَيَرْوِيكُ وَجُدْ بِمَا فَضَّلَ

(٦٩) حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ ^(١) مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ .

أى أكتفى بالقليل من الكثير .

(٧٠) حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ ^(٢) .

الغارب أعلى السنام وهذا كناية عن الطلاق أى اذهبي حيث شئت

وأصله أن الناقة إذا برعت وعليها الخطام أُلقي على غاربها لأنها إذا رأت

الخطام لم يهنئها شيء .

(٧١) حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْنِي وَيُصِمُّ .

أى يُخَفِّي عليك مساويه ويصمك عن سماع العذل فيه .

(٧٢) الْحَرْبُ خَدْعَةٌ .

يروى بفتح الخاء وضمها لغة النبي صلى الله عليه وسلم وهى بالفتح

من الخدع يعنى أن المحارب إذا خدع من يحاربه مرة واحدة وانخدع له ظفر به وهزمه .

(٧٣) أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ .

الكيلة فعلة من الكيل وهى تدل على الهيئة والحالة نحو الركبة والجلسة والحشف أردأ التمر أى أتجمع حشفًا وسوء كيل : يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .

(٧٤) حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرَجَ

يعنون معن بن زائدة بن عبد الله الشَّيبَانِي وكان من أجواد العرب

(٧٥) حَرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إِلَى مَجْلِسِ سُوءٍ .

يُضْرَبُ عِنْدَ الرِّضَا بِالذَّنَى الْحَقِيرِ وَالنَّزُولِ فِي مَكَانٍ لَا يَلِيقُ بِهِ

(٧٦) الْحَازِمُ مِنْ مَلَكٍ جَدُّهُ هَزَلَهُ

يُضْرَبُ فِي ذَمِّ الْهَزْلِ وَاسْتِعْمَالِهِ .

(٧٧) الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ .

هذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم جعل الحياء

وهو غريزة من الايمان وهو اكتساب لأن المستحى ينقطع بحيائه

عن المعاصى وإن لم يكن له تقيّة فصار كالايان الذى يقطع بينها وبينه

ومنه الحديث الآخر «إذا لم تستحى فاصنع ما شئت» أى من لم يستحى

صنع ما شاء . لَفْظُهُ أَمْرٌ وَمَعْنَاهُ الْخَبَرُ .

(٧٨) خَرَقَاءُ وَجَدَتْ صُوقًا

يضرب مثلاً للذى يُفسد ماله .

(٧٩) الخيل أعلمُ بفُرسانيها .

قال أبو عبيد يعني أنها قد اختبرت رُكائبها فهي تعرف الكف من غيره ومعنى المثل استغن عن يعرف الأمر .

(٨٠) خير الأمور أوسطها .

يضرب في التمسك بالاعتدال في الأمور

(٨١) خَالِصِ الْمُؤْمِنِ وَخَالِقِ الْفَاجِرِ .

أى لتخلص مودتك للمؤمن فأما المنافق والفاجر فجاملها ولا تهضم دينك .

(٨٢) أَخَفُّ حَامِماً مِنْ عُصْفُورٍ .

هو أن العرب تضرب المثل بالعصفور لِأَحْلَامِ السُّخْفَاءِ قال حسان لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عَرَضٍ جسمُ البغال وأحلامُ العصافير

(٨٣) خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ .

أقنى أى ألزم والمعنى أنك إذا خلوت في منزلك ولزمته كان أخرى أن تقنى الحياء وتسلم من الناس ، يضرب في ذم مخالطة الناس .

(٨٤) أَخْنَتْ مِنْ دَلَالٍ .

دلال من مخنى المدينة واسمه نافذ وكنيته أبو يزيد وهو ممن خصاه .

ابن حزم الأنصارى أمير المدينة فى عهد سليمان بن عبد الملك يضرب
للذى فيه طراوة وخنوثة .

(٨٥) إِدْفَعِ الشَّرَّ عَنْكَ بِعُودٍ أَوْ عُمُودٍ .

قال بعضهم إذا أتاك سائلك فلا تَرُدُّهُ إِلَّا بِمِطْيَةِ قَلِيلَةٍ أَوْ كَثِيرَةٍ
تَقْطَعُ بِهَا عَنْكَ لِسَانَهُ فَلَا يَذْمُكَ وَقَالَ آخَرُونَ إِدْفَعِ الشَّرَّ بِمَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ
(٨٦) دَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ .

يضرب لمن لا يقبل وعظك . يقال دَعُهُ واختياره .

(٨٧) دَعِ الشَّرَّ يَعْبُرُ .

قاله المأمون لرجل اغتاب رجلا فى مجلسه .

(٨٨) أَدْخُلُوا سَوَادًا فِى بِيَاضٍ .

أى دَخَسُوا وصنعوا أمراً أرادوا غيره . يضرب فى التخليط .

(٨٩) ذَهَبَ أَمْسٌ بِمَا فِيهِ .

يضرب لترك الماضى وعدم الرجوع اليه .

(٩٠) ذُقْهُ تَقْتَبِطُ .

أصله أن قوماً كانوا على شراب وفيهم رجل لا يشرب فطربوا
وهو مسبت فقيل له هذا القول أى ذق حتى تطرب كما طربنا يضرب
لمن حرم لتوانيه فى السعى .

(٩١) ذَكَرْتُ نِىَّ الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيَا .

قيل إن أصله أن رجلاً حمل على رَجُلٍ ليقته وكان فى يد المحمول عليه

رُمِحَ فَأَنَسَاهُ الدَّهْشُ وَالْجَزَعُ مَا فِي يَدِهِ فَقَالَ لَهُ الْحَامِلُ أَلْقِ الرَّمْحَ فَقَالَ
الْآخِرُ إِنْ مَعِيَ رِمْحًا لَا أَشْعُرُ بِهِ ذَكَرْتَنِي الطَّمَنُ وَكُنْتُ نَاسِيًا .

يضرب للتذكير بالشيء ليس في الخاطر
(٩٢) ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَابُ . أى لذة النكاح والطعام
يضرب لمن قد أَسَنَّ .

(٩٣) رَجَعْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ .
يضرب عند القناعة بالسلامة .

(٩٤) رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .
أى رُبَّ رَمِيَّةٍ مَصِيْبَةٍ حَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مَخْطِئٍ .
(٩٥) رُبَّ أَكْمَلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ .
يضرب فى ذم الحرص على الطعام .

(٩٦) رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ .

أى رب شخص يسعى لغرض ما ثم يكون من نصيب شخص لم
يسع له ومثله : رُبَّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٍ لِسِوَاهُ

(٩٧) رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .

يضرب للملوم بغير حق .

(٩٨) أَرَى خَالًا وَلَا أَرَى مَطَرًا .

الخال السحاب يرجى منه المطر : يضرب للكثير المال لا يُصَابُ

منه خير .

(٩٩) رَبِّ فَرَحَةٍ تَعُودُ تَرَحَّةً^(١)

عسى أن يعود السرور حزناً .

(١٠٠) زَلَّتْ بِهِ نَعْلُهُ .

يضرب لمن نُكِبَ وزالت نعمته .

(١٠١) زُرْ غَيْبًا^(٢) تَزْدَدُ حُبًّا .

أى زر قليلا يزداد الميل اليك والرغبة فيك .

(١٠٢) سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ^(٣) .

وأحسن منه قول الله تعالى «قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ» يضرب

في اللوم بعد فوات الوقت .

(١٠٣) سَقَطَ فِي يَدِهِ .

يقال سقط في يده أى نَدِمَ يضرب لمن ندم

(١٠٤) سَبَّحَ لَيْسَرِقُ .

يضرب لمن يرائى في عمله .

(١٠٥) سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ^(٤) .

يضرب في انقضاء الشئ بسرعة .

(١٠٦) الشَّبَابُ مَطِيَّةٌ^(٥) الْجَهْلِ .

ويروى مَظَنَّةُ الجَهْلِ أى منزله ومحلّه الذى يظن به يضرب للشاب

يرتكب ذنباً .

(١) مصيبة (٢) يوم ويوم والمراد القلة (٣) اللوم

(٤) نزول (٥) مركب .

(١٠٧) الشُّبْهَةُ أُخْتُ الْحَرَامِ .

يضرب للشَّيْئَيْنِ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا كَثِيرٌ فَرْقٍ .

(١٠٨) الشَّبْعَانُ يَنْتُ^(١) لِلْجَائِعِ قَتًّا بَطِيئًا .

يضرب لمن لَا يَهْتَمُّ بِشَأْنِكَ وَلَا يَأْخُذُهُ مَا أَخَذَكَ .

(١٠٩) اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ .

أَيُّ اشْتَرِ مَا يَنْفَقُ عَلَيْكَ إِذَا بَعْتَهُ .

(١١٠) صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ .

يضرب في الحثِّ عَلَى كِتْمَانِ السِّرِّ .

(١١١) صَاحَتْ^(٢) عَصَافِيرُ بَطْنِهِ .

يضرب للجائع

(١١٢) الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْحَبَّةَ .

يضرب في مدح قلة الكلام .

(١١٣) صَاحَ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ .

يضرب لقوم انقرضوا واستأصلتهم حوادث الزمان .

(١١٤) ضَرَبَكَ بِالْفُطَيْسِ خَيْرٌ مِنَ الْمِطْرَقَةِ .

أَيُّ إِذَا أَذْلَكَ إِنْسَانٌ فَلَيْكَنَ أَكْبَرُ مِنْكَ .

(١١٥) طَلَبَ أَمْرًا وَلَاتَ أَوَانٍ .

يضرب لمن طلب شيئاً وقد فاتته وذهب وقته

(١) يكسر (٢) صوتت أو عملت صوتاً

(١١٦) اطمئن عَلَى قَدَرِ أَرْضِكَ .

يضرب في الحث على اعتنام الاقتصاد ، ومثله « على قدر لحافك مدد رجلتك » .

(١١٧) طُفِّلِي^(١) وَمُقْتَرِحُ !

يضرب للفضولى .

(١١٨) الظُّلُمُ مَرَّتَهُ^(٢) وَخِيمُ^(٣) .

قاله حنين بن خشرم السعدي أى عاقبته مذمومة وجعل للظلم مرتعا لتصرف الظالم فيه ثم جعل المرتع وخيما لسوء عاقبته إما في الدنيا وإما في العقبى .

(١١٩) عِنْدَ الصَّبَّاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرِيَّ^(٤) .

يضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة .

(١٢٠) عِنْدَ جُهَيْنَةَ أَخْبَرُ الْيَقِينُ .

يضرب في معرفة الشيء حقيقة

(١٢١) عَبْدٌ غَيْرُكَ حُرٌّ مِثْلُكَ .

يضرب للرجل يرى لنفسه فضلا على الناس من غير تفضل وتطول

(١٢٢) عَضَّ عَلَى شِبْدَعِهِ .

الشبدع العقرب وهو كناية عن اللسان يضرب لمن يحفظ اللسان عما لا يعنيه .

(١) الذى لم يدخل ولية لم يدع اليها (٢) موضع اللعب واللهو والرعى

(٣) سيب (٤) السير ليلًا

(١٢٣) عَلَى يَدَيَّ دَارَ الْخُدَيْثِ .

يُضْرِبُهُ مَنْ كَانَ عَالِمًا بِالْأَمْرِ .

(١٢٤) عَلَى أَهْلِيهَا تَجَنِّي^(١) بَرَأَقِشُ .

كَانَتْ بَرَأَقِشُ كَلْبَةً لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ فَأَغِيرَ عَلَيْهِمْ فَهَرَبُوا وَمَعَهُمْ
بَرَأَقِشُ فَاتَّبَعَ الْقَوْمُ أَثَرَهُمْ بَنِيَّاحَ بَرَأَقِشُ فَهَجَمُوا عَلَيْهِمْ فَاصْطَلَمُوهُمْ^(٢)
يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا يَرْجِعُ ضَرَرُهُ عَلَيْهِ .

(١٢٥) عُشْبٌ وَلَا بَعِيرٌ .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ وَلَا يَنْفِقُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَلَا عَلَى غَيْرِهِ .
(١٢٦) أَعْقِلُ وَتَوَكَّلْ .

يُضْرَبُ فِي اخْتِذَاكَ الْأَمْرَ بِالْحَزْمِ وَالْوَثِيقَةِ وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُرْسِلْ نَاقَتِي وَأَتَوَكَّلْ ؟ قَالَ اعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ
(١٢٧) عَمَّكَ أَوَّلُ شَارِبٍ .

أَيُّ عَمَلِكَ أَحَقُّ بِخَيْرِكَ وَمَنْفَعَتِكَ مِنْ غَيْرِهِ فَأَبْدَأْ بِهِ : يُضْرَبُ لِمَنْ
يُفْضِلُ الْأَبَاعِدَ عَلَى الْأَقَارِبِ .

(١٢٨) أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ^(٣) .

يُضْرَبُ لِمَنْ صَعِبَتْ الشَّيْءُ .

(١) يَرْتَكِبُ جُنَايَةً (٢) اسْتَأْصَلُوهُمْ : أَفْنَوْهُمْ

(٣) حَيَّوَانٌ ذُو ذَنْبٍ مُعَقَّدٍ

(١٢٩) غَضَبَ الْخَيْلِ عَلَى الْأَجْمِ^(١) .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَغْضِبُ غَضْبًا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَلَا مَوْضِعَ لَهُ وَنَصَبَ غَضَبٍ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْ غَضَبِ الْخَيْلِ .

(١٣٠) أُغِيرَةَ وَجْبُنًا .

قَالَتْهُ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تُعَيِّرُ بِهِ زَوْجَهَا وَكَانَ تَخْلَفُ عَنْ عَدُوهِ فِي مَنْزِلِهِ فَرَأَاهَا تَنْظُرُ إِلَى قِتَالِ النَّاسِ فَضَرَبَهَا فَقَالَتْ أُغِيرَةَ وَجْبُنًا أَيْ أَتَغَارُ غِيرَةً وَتَجِبُنَ جَبْنًا نَصَبًا عَلَى الْمَصْدَرِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يُجْمَعُ بَيْنَ شَرِّينِ .

(١٣١) غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ .

أَيْ قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرِ الْفَيْضِ النِّقْصَانِ وَالْفَيْضُ الزِّيَادَةُ يُقَالُ غَاضٌ يَغِيضُ غِيضًا وَمِثْلُهُ فَاضٌ .

(١٣٢) غَمَامٌ^(٢) أَرْضٍ جَادَ آخِرِينَ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْطَى الْأَبَاعِدُ وَيَتْرَكَ الْأَقَارِبُ .

(١٣٣) غَبَرَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ .

يُضْرَبُ لِمَنْ أَبْطَأَ ثُمَّ أَتَى بِشَيْءٍ فَاسِدٍ وَمِثْلُهُ صَامَ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ لَوْلَا وَ «سَكَتَ دَهْرًا وَنَطَقَ كُفْرًا» وَ «تَمَخَّضَ الْجَبَلُ فَوَلَدَ فَأَرًا»

(١٣٤) غَرِيمٌ^(٣) لَا يَنَامُ .

يُضْرَبُ لِلْمُلِحِّ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ .

(١٣٥) فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ .

ويروى الصيف ضيعت اللبن والتاء من ضيعت مكسورة في كل حال إذا خوطب به المذكر والمؤنث والاثنان والجمع لأن المثل في الأصل خوطبت به امرأة : يضرب لمن يطلب شيئاً قد فَوَّتَهُ على نفسه .

(١٣٦) فِي ذَنْبِ الْكَلْبِ تَطْلُبُ الْإِهَالَةَ ^(١) .

يضرب لمن يطلب المعروف عند اللئيم .

(١٣٧) فَاتِكَةٌ ^(٢) وَاثِقَةٌ بِرَى

زعموا أن امرأة كثير لبنها طففت ^(٣) تهريقه ^(٤) فقال زوجها لِمَ تهريقينه ؟ فقالت فاتكة واثقة برى .

يضرب للمفسد الذي وراء ظهره ميسرة .

(١٣٨) فَقَدْ الْأَخْوَانِ غُرْبَةً

قريب من هذا قول الشيخ أبي سليمان الخطابي .

وإني غريب بين بُسْتِ وأهلها وإن كان فيها أُسْرَتِي وبها أهلي وما غربة الإنسان في غربة النوى ^(٥) ولكنها والله في عدم الشكل

(١٣٩) قَلَبَ الْأَمْرَ ظَهْرًا لِبَطْنِ

يضرب في حسن التدبير واللام في البطن بمعنى على ونصب ظهراً على البديل أي قلب ظهر الأمر على بطنه حتى علم ما فيه .

(١) الودك (٢) اسم امرأة

(٣) صارت (٤) تَصْبُهُ (٥) البعد والسفر

(١٤٠) قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِيَا فَشَمَّرَى

يضرب في الحث على الجِدِّ في الأمر والتَّاء في شمرت للدهاية
والخطاب في شمري على التأنيث للنفس .

(١٤١) قَدْ بَانَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ

بان بمعنى ظهر : يضرب للأمر يظهر كل الظهور .

(١٤٢) قَلَبَ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ^(١)

يضرب لمن كان يصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد .

(١٤٣) قَدْ اتَّخَذَ الْبَاطِلُ دَغَلًا

الدَّغَلُ أصله الشجر المتف أي قد اتخذ الباطل مأوى يأوى إليه أي
لا يخلو منه . يضرب لمن جعل الباطل مَطِيَّةً^(٢) لنفسه

(١٤٤) الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَزَامُ

إذا قالت حزام فصدقوها ، فإن القول ما قالت حزام
ويروى فأنتصوها أي أنصتوا لها كما قال الله تعالى وإذا كالوهم أو
وزنوهم أي كالوا لهم أو وزنوا لهم

(١٤٥) قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا

يضرب لمن يُوعِظُ ولا يفهم

(١٤٦) قَرَيْنُكَ سَهْمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ

يضرب في الأغضاء على ما يكون من الأخلاء

(١٤٧) كَانَ كُرَاعًا^(١) فَصَارَ ذِرَاعًا

يضرب للذليل الضعيف صار عزيزاً قوياً

(١٤٨) كَانَتْ يَيْضَةُ الدِّيكِ

يضرب لما يكون مرة واحدة

(١٤٩) كُلُّ امْرِئٍ سَيَعُودُ مُرِيًّا

أى تصيبه قوارع^(٢) الدهر فتضعفه ، يضرب فى تنقل الدهر بأبنائه

(١٥٠) كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ^(٣)

يضرب فى اختلاف القول والفعل

(١٥١) كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجِبَةٌ

يضرب فى عجب الرجل برهطه وعشيرته ، ومثله القرد فى عين

أمه غزال ، وأحسن منه قول الله تعالى « كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ »^(٤)

(١٥٢) كَانَ عَلَى رُؤُسِهِمُ الطَّيْرُ

يضرب للساكن الوادع والطير لا تسقط إلا على ساكن

(١٥٣) كَثُرَ الْحَلَبَةُ^(٥) وَقَلَّ الرَّعَاءُ^(٥)

يضرب للولاة الذين يحتلبون ولا يبالون ضياع الرعية

(١٥٤) كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ

يضرب لمن يرجو ما لا يحصل

(١) الساق الرفيع (٢) مصائب (٣) الشوك الطويل

(٤) جمع حالب وهو الذى يحلب البقر (٥) الرعى

(١٥٥) كَالْمُسْتَفِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ^(١) بِالنَّارِ

يضرب في الخلتين من الاساءة تجمعان على الرجل

(١٥٦) كَسْفًا وَإِمْسَا كًا

يقال وجه كاسف أى عابس ، يضرب للبخل العبوس أى أتجمع

كسفا وإمسا كا ؟

(١٥٧) إِكْدَحْ لِي أَكْدَحْ لَكَ

الكدح معناه السعى ومعنى المثل اسع لى أسع لك

(١٥٨) كَدُودَةِ الْقَزِّ^(٢)

يضرب لمن يتعب نفسه لأجل غيره

(١٥٩) كَمُبْتَغَى الصَّيْدِ فِي عَرِينَةِ^(٣) الْأَسَدِ

يضرب مثلاً لمن طلب محالاً

(١٦٠) كَرُّ كَبْتَى الْبُعِيرِ

يضرب للمتساوين

(١٦١) كَفَرَ سَيِّ رِهَانٍ

يضرب للمتناصبين .

(١٦٢) أَكْبَرًا وَإِمْعَارًا^(٤)

أى أتجمع عجباً وفقراً يقال أَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا افْتَقَرَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَعْرِ

(١) الحرارة الشديدة (٢) الحرير (٣) بيت (٤) فقراً

وهو قلة الشعر والنبات يقال رجل معر وأمعر أرض معرة قليلة النبات

(١٦٣) كُلُّ صُعْلُوكٍ ^(١) جَوَادٌ

أى من لم يكن له رأس مال يُبْقَى عليه هان عليه ذهاب القليل الذي عنده

(١٦٤) كَالسَّيْلِ تَحْتَ الدَّمَنِ ^(٢)

يضرب لمن يُخْنِي العداوة ولا يُظْهِرُهَا

(١٦٥) كُلُّ لَيْالِيهِ لَنَا حَنَادِسُ

الحندس الليل الشديد الظامة ، يضرب لمن لا يصل إليك منه

إِلَّا مَا تَكْرَهُ

(١٦٦) لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي ^(٣)

أى لو لطمتنى ذات سوار لأن لو طالبة للفعل داخلة عليه والمعنى

لو ظلمنى من كان كفوءاً لى لهان علىّ ولكن ظلمنى من هو دونى

وقيل أراد لو لطمتنى حرة فجعل السوار علامة للحرية لأن العرب قَلَمًا

تُلبس الإماء السوار فهو يقول لو كانت اللاطمة حرة لكان أخف

عَلَىّ ، وهذا كما قال الشاعر :

فلو أنى بُليتُ بهاشمى خَوْلته بنو عبد المدان

لهان عَلَىّ ما ألقى ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلانى

(١٦٧) لَوْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ لَتَحَوَّلَ

يقال جلس رجل فى بيت وأوقد فيه ناراً فكثرت فيه الدخان حتى

قتله ، فقالت امرأته أى قتي قتله الدخان ؟ فقال لها رجل لو كان ذا حيلة
لتحوّل أى لو كان عاقلاً لتحول من ذلك البيت قال الأصمعى أى تحوّل
فى الأمر الذى هو فيه يريد لتصرف فيه واستعمل الحيلة

(١٦٨) لَوْلَا الْوَأَمُّ لَهَلَكَ الْأَنَامُ

الوئام الموافقة يقال وآءمته مواءمة وروا ما وهى أن تفعل مثل
ما يفعل أى لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً فى الصحبة والمعاشرة
لكانت الهلكة

(١٦٩) لَبِستُ لَهُ جِلْدَ النَّمِرِ

يضرب فى إظهار العداوة وكشفها

(١٧٠) لَيْسَ هَذَا بِعُشِّكَ فَادْرُجِي

أى ليس هذا من الأمر الذى لك فيه حق فدعية ، يقال درج أى
مشى ومضى ، يضرب لمن يرفع نفسه فوق قدره

(١٧١) لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَايَنَةِ

قال المفضل يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من قاله
ومثله « ليس راء كسامع »

(١٧٢) لِكُلِّ جَوَادٍ كِبَوَةٌ

يضرب للاعتذار ، ومثله « لكل صارم نبوة » و « لكل عالم هفوة »

(١٧٣) لَيْسَ الدَّلُؤُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ

أى لا يستقى الدلو إذا لم يقرن بالحبل يضرب فى تقوى الرجل بأقاربه

(١٧٤) لَا كُورِيْنَهُ كَيَّةَ الْمُتَلَوِّمِ

أى كياً بليغا ، والمتلوم الذى يتبع الداء حتى يعلم مكانه . يضرب فى التهديد الشديد المحقق .

(١٧٥) لَقَدْ حَمَلْتُكَ غَيْرَ حَمَلِكَ

أى رفعتك فوق قدرك . يضرب لمن لا تجده موضع معروفك وإحسانك .

(١٧٦) أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

قال أبو عبيد يضرب فى اكتساب المال والحث عليه ، قال الشاعر
وليس الرزق عن طلب حيث ولكن ألق دلوك فى الدلاء
تجىء بملئها طوراً وطوراً تجىء بحمأة وقليل ماء
(١٧٧) لَيْسَ كُلِّ حِينٍ أَحْلَبُ فَأَشْرَبُ

يضرب فى كل شىء يمنع من المال وغيره أى ليس كل دهر
يساعدك ويتأتى لك ما تطلب . يحثه على العمل بالتدبير وترك التبذير
(١٧٨) لِلَّهِ دَرَّةُ

أى خيره وعطاؤه وما يؤخذ منه هذا هو الأصل ثم يقال لكل
متعجب منه

(١٧٩) لَمْ يَضَعْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ

قال المبرد إذا ذهب من مالك شىء فحذر أن يحل بك مثله فتأديبه
إياك عوض من ذهابه .

(١٨٠) لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

يضرب لمن يلوم من له عذر ولا يعلمه اللائم وأوله .

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبَا

(١٨١) لَيْسَتْ بِرِيشَاءٍ وَلَا عَمِشَاءٍ

الريشاء الطويلة هذب العين والعمشاء السيئة البصر .

يضرب للشئ الوسط بين الجيد والردى .

(١٨٢) لَيْسَ لِشَرِّهِ غِنًى

لأنه لا يكتفى بما أوتي لحرصه على الجمع فهو لا يزال طالباً فقيراً

(١٨٣) لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ سُرْعَةُ الْعَزْلِ

أي لا ينبغي أن تعجل بالعزل قبل أن تعرف العذر .

(١٨٤) لَيْسَ لِلَّيْمِ مِثْلُ الْهُوَآنِ

يعنى أنك إذا دفعته عنك بالحلم والاحتمال اجتراً عليك . وإن

أهنته خافك وأمسك عنك .

(١٨٥) لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ

يراد أن لكل أمر أو فعل أو كلام موضعاً لا يوضع في غيره

(١٨٦) لَوْ قُلْتَ ثَمَرَةً لَقَالَ جَمْرَةٌ

يضرب عند اختلاف الأهواء والآراء

(١٨٧) لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَحِلُّ

أي لا بقاء للباطل وإن جال جولة ويضمحل يذهب ويبطل .

(١٨٨) لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

يضرب في التوكل على فضل الله عز وجل .

(١٨٩) لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

المصرع موضع الصرع والمعنى لكل حي موت .

(١٩٠) لَمْ يَشْطِطْ مَنْ انْتَقَمَ

هذا منزع من قوله تعالى « ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم

من سبيل » . ومثله « البادى أظلم »

(١٩١) لَيْسَ الْقُدَامَى كَالْخَوَافَى

القدامى المتقدم من ريش الجناح والخوافى ما خفى خلف القدامى

يضرب عند التفضيل بين شيئين .

(١٩٢) لَوْ كُوِيَتْ عَلَى دَاءٍ لَمْ أَكْرَهُ

يعنى لو عوتبت على ذنب ما تأملت .

(١٩٣) لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ

يضرب لمن لا يدخر عنه نفيس

(١٩٤) لَا تَبُلْ فِي قُلَيْبٍ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ

يضرب لمن يسىء القول فيمن أحسن إليه ومثله « أكلًا وذمًا »

(١٩٥) لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفْ

الهرف الأطناب في المدح : يضرب لمن يتعدى في مدح الشيء

قبل تمام معرفته

(١٩٦) لَا فِي الْمِيرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ

يضرب لمن لا قيمة له .

(١٩٧) لَا يَأْتِي الْكَرَامَةَ إِلَّا حِمَارٌ

قال المفضل أول من قال ذلك أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وذلك أنه دخل عليه رجلان فرمى لهما بوسادتين فقعد أحدهما على الوسادة ولم يقعد الآخر فقال علي أقعد على الوسادة لا يأتي الكرامة إلا حمار فقعد الرجل على الوسادة .

(١٩٨) لَا عِتَابَ بَعْدَ الْمَوْتِ

يضرب في الحث على الاعتبار والتأنيب

(١٩٩) لَا تَدْخُلَ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَاءِهَا

يضرب في الصديقين المتصافين

(٢٠٠) لَا يَكْذِبُ الرَّأْدُ أَهْلَهُ

وهو الذي يُقَدِّمُونَهُ لِيَرْتَادَ لَهُمْ مَنْزِلًا أَوْ مَاءً أَوْ مَوْضِعَ حَرْزٍ^(١) يلجئون إليه من عَدُوٍّ يَطْلُبُهُمْ فَإِنْ كَذَبَهُمْ صَارَ تَدْيِيرُهُمْ عَلَى خِلَافِ الصَّوَابِ وَكَانَتْ فِيهِ هَلَكَتُهُمْ أَيْ أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ كَذَابًا فَإِنَّهُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ .
يضرب فيما يخاف من غيب^(٢) الكذب .

(٢٠١) لَا تَنْفَعُ حِيلَةٌ مَعَ غِيلَةٍ

يضرب للذي تأتمنه وهو يغشك ويغتالك والغيلة اسم من الإغتيال :

(٢٠٢) لَا حَاءَ وَلَا سَاءَ

أى لم يأمر ولم ينه قال أبو عمر ويقال حاء بضأنك أى أدعها ويقال
سأسأت بالحمار إذا دعوته يشرب. يضرب الرجل إذا بلغ النهاية فى السن
(٢٠٣) « لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ »

واحسن منه قول الله تعالى « لِكُلِّ نَبِإٍ مُّسْتَقَرٌّ » يضرب للكلام
يحىء فى غير موضع

(٢٠٤) لَا رَأَى لِمَنْ لَا يُطَاعُ

قاله أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه فى خطبته التى
يعاتب فيها أصحابه .

(٢٠٥) لَا يَكْسِبُ الْحَمْدَ فَتَى شَجِيحٌ ^(١)

يُضْرَبُ فى ذَمِّ الْبَخْلِ .

(٢٠٦) مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟

ومعناه ما أمامك أو ما عندك من الأخبار

(٢٠٧) مَا كُلُّ رَامِي غَرَضٍ يُصِيبُ

يضرب فى التأسية ^(٢) عن الفأنت

(٢٠٨) مَالَهُ رُؤَاؤُهُ وَلَا شَاهِدُ

الرواء المنظر والشاهد اللسان أى ماله منظر ولا منطق يضرب للتأفه

(٢٠٩) مَا فِي الدَّارِ صَافِرٌ

ومعناه ما في الدار أحد مما يصفر

(٢١٠) مَا عِنْدَهُ طَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ

الطائل من الطول وهو الفضل والنائل من النوال وهو العطية

والمعنى ما عنده فضل ولا وجود

(٢١١) الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ

يعنى بهما القلب واللسان وقيل لهما الأصغران لصغر حجمهما

(٢١٢) مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ

أى عتبه وهو الغضب أى من غضب على الدهر طال غضبه لأن

الدهر لا يخلو من أذى

(٢١٣) أَمْكُرًا وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ ؟

يضرب لمن أراد أن يمكر وهو مقهور مغلوب

(٢١٤) مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا

يضرب فى إعقاد الأقارب بعضهم ببعض وعجبهم بأنفسهم

(٢١٥) مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ

عروق اسم رجل . . يضرب لخلف الموعد

(٢١٦) مَنْ صَانَعَ الْحَاكِمَ لَمْ يَحْتَشِمْ

أى من رشا الحاكم لم يحتشم من التبسط عليه والاستهتار به لِأَنَّ

الكلفة مرفوعة بينهما بسبب الرشوة أو العطية

يضرب في بذل المال عند طلب المراد

(٢١٧) مَنْ لَا يَدُدُّ عَنْ حَوْضِهِ يَهْدَمُ

أى من لم يدفع عن نفسه يُظلم ويُهضم حقه لِضَعْفِهِ

(٢١٨) نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا

يضرب في نباهة الرَّجُل من غير قديم وهو الذي تسميه العرب الخارجى

يعنى أنه خرج بنفسه من غير أولية كانت له وفى المثل « كن عصاميا ولا تكن عظاميا » وقيل .

نفس عصام سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَامَّتَهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا

وَصَيَّرَتْهُ مَلَكًا مُهْمَامًا

(٢١٩) أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ

يضرب للوفاء بالوعد

(٢٢٠) انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا

يُروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا فقيـل يارسول الله هذا

ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالما ؟ فقال صلى الله عليه وسلم تَرُدُّهُ عَنْ الظلم . قال أبو عبيد أما الحديث فهكذا وأما العرب فكان مذهبها في

المثل نصرته على كل حال

(٢٢١) نَظِيفُ الْقِدْرِ

يضرب للبخيل

(٢٢٢) وَافَقَ شَنْ طَبَقَةً

يضرب للمتوافقين طبعا وأخلاقا

(٢٢٣) أَوْهَيْتَ وَهْيًا فَارْقَعَهُ

أى أفسدت أمراً فأصلحه

(٢٢٤) وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ

هذا مثل قولهم « بعض الشر أهون من بعض » يضرب

للتسلي والتصبر عند وقوع البلاء

(٢٢٥) وَجْهُ الْمُحَرَّشِ أَقْبَحُ

يضرب للرجل يأتيك من غيرك بما تكره من شتم . أى وجه

المبلغ أقبح

(٢٢٦) هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ

الهدنه فى كلام العرب اللين والسكون ومنه قيل للمصالحه المهادنه

لأنها ملاينة أحد الفريقين الآخر

والدخن تغير الطعام وغيره مما يصيبه من الدخان يقال منه دخن

الطعام يدخن دخناً إذا غيره الدخان عن طعمه الذى كان عليه فأستعير

لفساد الضمائر والنيات

(٢٢٧) هُوَ أَرْقُ الْعَيْنِ

يضرب فى الاستشهاد على البغض

(٢٢٨) هَمَّكَ مَا هَمَّكَ

ويقال همك ما أهمك : يضرب لمن لا يهتم بشأن صاحبه إنما اهتمامه

بغير ذلك

(٢٢٩) هُوَ حِمَارُ الْحَاجَاتِ

أى ممن يُسْتَعْدَمُ . يضرب للحقير الذليل

(٢٣٠) هل يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ !

يضرب للأمر المشهور

(٢٣١) هل يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

يضرب فى الحث على التعاون والوفاق

(٢٣٢) يَا حَاقِدُ اذْكُرْ حَلَا

يضرب مثلاً للنظر فى العواقب

(٢٣٣) يَا تُيُوكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

أى يَا تُيُوكَ بِالْأَمْرِ مِنْ مَفْصَلِهِ مَاخُذْ مِنْ فَصُوصِ الْمِظَامِ وَهِيَ مَفَاصِلُهَا وَأَحَدُهَا فَصٌّ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ .

وَرُبَّ أَمْرٍ تَزِدُّهُ الْعْيُونُ وَيَا تُيُوكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

يضرب للواقف على الحقائق

(٢٣٤) يَوْمٌ مِنْ حَيِّبٍ قَلِيلٌ

يضرب فى استقلال الشئ والإزدياد منه

(٢٣٥) يَبْكِي إِلَيْهِ شَبَعًا وَجُوعًا

يضرب لمن عادته الشكاية ساءت حاله أو حسنت

(٢٣٦) يُقَلِّبُ كَفِّهِ

يضرب للنادم على ما فاتته قال الله تعالى : « فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ

على ما أنفق فيها »

(٢٣٧) يَوْمَ لَكَ وَيَوْمَ عَلَيْكَ

يضرب في انقلاب الدُّوَلِ والتسلي عنها .

(٢٣٨) يُمَسِّي عَلَى حَرٍّ وَيُصْبِحُ عَلَى بَارِدٍ

يضرب لمن يَجِدُ في أَمْرٍ ثم يَفْتَرُّ عنه

(٢٣٩) يَبْنِي قَصْرًا وَيَهْدِمُ مِصْرًا

يضرب لمن شره أكثر من خيره

(٢٤٠) يَا وَجْهَ الشَّيْطَانِ

يضرب لكره المنظر

(٢٤١) يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى

يضرب لمن يتردد في أمره

(٢٤٢) يُدْخِلُ شَعْبَانَ فِي رَمَضَانَ

يضرب للمخلط المخرف الذي لا يعرف ما يقول

(٢٤٣) يُلْجِمُ الْفَارَّ فِي يَتِيهِ

يضرب للبخیل

(٢٤٤) يَحْجُجُ وَالنَّاسُ رَاجِعُونَ

يضرب لمن يخالف الناس

٢ - قسم الحكم

- (١) اتَّقُوا مِنْ تُبَغِضُهُ قُلُوبُكُمْ (٢) حِدَّةُ الْمَرْءِ تُهْلِكُهُ (٣) الرِّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ فَضِيلَةٌ (٤) حِرْفَةُ الْمَرْءِ كَنْزٌ (٥) الْمَرْءُ مُخْبَوٍّ تَحْتَ لِسَانِهِ فَإِذَا تَكَلَّمَ عُرِفَ (٦) أَخُوكَ مِنْ وَاسَاكَ فِي الشَّدَّةِ (٧) خَالَفَ نَفْسَكَ تَسْتَرِحَ (٨) الْحَقُّ سَيْفٌ قَاطِعٌ (٩) دَاءُ النَّفْسِ فِي الْحِرْصِ (١٠) الْعُجْبُ عُنْوَانُ الْحَقَاقَةِ (١١) دَوَاءُ الْقَلْبِ الرِّضَاءُ بِالْقَضَاءِ (١٢) التَّدْيِيرُ نِصْفُ الْمَعِيشَةِ (١٣) دَوَاءُ النَّفْسِ فِي الصَّمْتِ (١٤) الْبَصْمُ وَقَارٌ وَسَلَامَةٌ (١٥) ذِكْرُ الشَّبَابِ حَسْرَةٌ (١٦) الْغَضَبُ نَارُ الْقُلُوبِ (١٧) سُرُورُ الْمَرْءِ بِالْدُنْيَا غُرُورٌ (١٨) الْبَشَاشَةُ حِبَالُ الْمُودَةِ (١٩) سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ (٢٠) السَّكُوتُ عَنِ الْأَحَقِّ جَوَابُهُ (٢١) سُمُومُ الْمَرْءِ التَّوَاضُّعُ (٢٢) الدُّنْيَا سُمٌّ أَكَلَهُ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ (٢٣) صَمْتُ الْجَاهِلِ سِتْرُهُ (٢٤) عَيْبُ الْكَلَامِ تَطْوِيلُهُ (٢٥) قِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا يُحْسِنُهُ (٢٦) كَمَالُ الْعِلْمِ فِي الْحِلْمِ (٢٧) لِينُ الْكَلَامِ قَيْدُ الْقُلُوبِ (٢٨) دَوَامُ الْفِتَنِ مِنْ أَعْظَمِ الْمَحَنِ (٢٩) رُبَّ سَكُوتٍ أَبْلَغَ مِنْ كَلَامٍ (٣٠) زَيْنُ الْمَصَاحِبَةِ الْإِحْتِمَالُ (٣١) رُبَّ إِشَارَةٍ أَبْلَغَ مِنْ عِبَارَةٍ (٣٢) عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ (٣٣) غُلَامٌ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ شَيْخٍ جَاهِلٍ (٣٤) شَرْطُ الْأَلْفَةِ تَرْكُ الْكُلْفَةِ (٣٥) عَشْقُ فَنِعَاتٍ كُنْ مَلِكًا (٣٦) الْمُحْسَنُ حَيٌّ وَإِنْ ثَقُلَ إِلَى الْقُبُورِ (٣٧) وَضْعُ الْإِحْسَانِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ظُلْمٌ (٣٨) الْعَاقِلُ إِذَا سَكَتَ فَكَّرَ وَإِذَا نَظَرَ اعْتَبَرَ (٣٩) لَا فَقْرَ لِلْعَاقِلِ (٤٠) إِعْجَابُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ عُنْوَانُ ضَعْفِ عَقْلِهِ (٤١) لَا كَرَامَةَ لِلْكَاذِبِ

- (٤٢) ثلاثٌ مُهْلِكَاتٌ : الْمُجَبُّ وَالْبُخْلُ وَالْهُوَى (٤٣) ثَلَاثُ الْإِيمَانِ حَيَاءٌ وَثُلَّةٌ عَقْلٌ وَثُلَّةٌ جُودٌ (٤٤) الذَّنْءُ تَبْطِرُهُ أَدْنَى مَنْزِلَةٍ كَالْكَلَاءِ الَّذِي يُحَرِّكُهُ مَرُّ النَّسِيمِ (٤٥) الْمُقْعَدُ خَيْرٌ مِنَ الْقَاعِدِ وَالْكَسِيحُ خَيْرٌ مِنَ الْكَسْلَانِ (٤٦) الذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمْرٌ ثَانٍ (٤٧) تَأْجُ الْمَلِكِ عَدْلُهُ (٤٨) مَنْ ذَهَبَ يَسْتَقْصِي سَرَائِرَ النُّفُوسِ لَمْ يَرْجِعْ (٤٩) الْقَرَابَةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَوَدَّةٍ وَالْمَوَدَّةُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى قَرَابَةٍ (٥٠) الْفَقَّةُ ثَوْبٌ تُمَزَّقُهُ الْفَاقَةُ (٥١) كَلَامُ الرَّجُلِ مِيزَانُ عَقْلِهِ (٥٢) الْإِمَامُ الْعَادِلُ كَالْأَبِ الْحَانِ عَلَى وَلَدِهِ يَسْعَى لَهُمْ صَغَارًا وَيُعَاهِدُهُمْ كِبَارًا ، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ ، وَيَدَّخِرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ (٥٣) أَفْضَلُ الرِّجَالِ مَنْ تَوَاضَعَ عَنْ رِفْعَةٍ وَزَهَدَ عَنْ قُدْرَةٍ وَأَنْصَفَ عَنْ قُوَّةٍ (٥٤) وَلَا يَهُ الْأَحْمَقُ سَرِيعَةُ الزَّوَالِ (٥٥) إِنْ أَحَبَّ أَخُوَانِي إِلَى هُوَ الَّذِي يَسِدُّ خَلَّتِي وَيَغْفِرُ زَلَّتِي وَيَقْبَلُ عَثْرَتِي (٥٦) هَلَكَ امْرُؤٌ لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَ نَفْسِهِ (٥٧) مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التَّهْمِ فَلَا يَلُومَنَّ مِنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنُّ (٥٨) ثَلَاثٌ تَوْجِبُنَّ الْمَحَبَّةَ : الدِّينُ وَالتَّوَاضُّعُ وَالسَّخَاءُ (٥٩) ثَلَاثٌ هُنَّ جُمَاعُ الْمَرْوَةِ : عَطَاءٌ مِنْ غَيْرِ مَسْئَلَةٍ ، وَوَفَاءٌ مِنْ غَيْرِ عَهْدٍ ، وَجُودٌ مَعَ إِقْلَالٍ (٦٠) جَمَالُ الرَّجُلِ وَقَارُهُ (٦١) جَمَالُ الْعَبْدِ طَاعَتُهُ (٦٢) جُودُ الْفَقِيرِ يُجَلُّهُ وَبُخْلُ الْغَنِيِّ يُذِلُّهُ (٦٣) جِهَادُ النَّفْسِ أَفْضَلُ جِهَادٍ (٦٤) مَنْ لَمْ يَتَحَرَّكْ جَمَدًا وَمَنْ جَمَدَ هَدْمًا (٦٥) حُسْنُ السِّيَاسَةِ يُدِيمُ الرِّئَاسَةَ (٦٦) خَيْرُ الثَّنَاءِ مَا جَرَى عَلَى أَلْسِنَةِ الْأَخْيَارِ (٦٧) خَصَلَتَانِ فِيهِمَا جَمِيعُ الْمَرْوَةِ :

اجْتَنَابُ الرَّجُلِ مَا يَشِينُهُ وَكَتْسَابُهُ مَا يَزِينُهُ (٦٨) مِنْ عَلَتْ هِمَّتُهُ طَالَتْ
هُمُومُهُ (٦٩) خَمْسَةٌ يَنْبَغِي أَنْ يُهَانُوا : الدَّخْلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ لَمْ يُدْخِلَاهُ بَيْنَهُمَا فِي
أَمْرِهِمَا ، وَالْجَالِسُ فِي الْمَجَالِسِ الَّتِي لَا يَسْتَحِقُّهَا ، وَالْمُتَأَمِّرُ عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ
فِي بَيْتِهِ ، وَالْمُتَقَدِّمُ عَلَى مَائِدَةٍ لَمْ يُدْعَ إِلَيْهَا ، وَالْمُقْبِلُ بِحَدِيثِهِ عَلَى غَيْرِ مُسْتَمِعٍ
(٧٠) سَلَ عَنْ الرِّفِيقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ وَعَنْ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ (٧١) لَيْسَ مِنْ عَادَةِ
الْكَرَامِ تَعْجِيلُ الْإِنْتِقَامِ (٧٢) لَا تَقْطَعْ صَدِيقًا وَإِنْ كَفَرَ وَلَا تَأْمَنْ عَدُوًّا
وَلَوْ شَكَرَ (٧٣) يُسْتَدَلُّ عَلَى إِدْبَارِ الدُّوَلِ بِأَرْبَعٍ : تَضْيِيعُ الْأَصُولِ ، وَالتَّمَسُّكُ
بِالْفُرُوعِ ، وَتَقْدِيمُ الْأَرَاذِلِ ، وَتَأْخِيرُ الْأَفْضَلِ (٧٤) ثَلَاثَةٌ لَا يَنْتَصِفُونَ
مِنْ ثَلَاثَةٍ أَبَدًا : الْعَاقِلُ مِنَ الْجَاهِلِ ، وَالْبَرُّ مِنَ الْفَاجِرِ ، وَالكَرِيمُ مِنَ اللَّئِيمِ ،
(٧٥) يُسْتَدَلُّ عَلَى الْأَدْبَارِ بِأَرْبَعٍ : سُوءُ التَّيْدِيرِ ، وَوَقِیحُ التَّبْذِيرِ ، وَقِلَّةُ
الْإِعْتِبَارِ ، وَكَثْرَةُ الْإِغْتِرَارِ (٧٦) بَرَكُوبُ الْأَهْوَالِ تُكْسِبُ الْأَمْوَالَ
(٧٧) مَا قَرَأْتُ كِتَابَ رَجُلٍ إِلَّا عَرَفْتُ مَقْدَارَ عَقْلِهِ فِيهِ (٧٨) لَا تَدْخُلُوا
بُيُوتَ الْأَغْنِيَاءِ فَإِنَّهَا مَسْخُطَةٌ لِلرِّزْقِ (٧٩) عَجِبْتُ لِمَنْ يَطْلُبُ أَمْرًا بِالْغُلْبَةِ
وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ بِالْحُجَّةِ (٨٠) لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ (٨١) لَا طَاعَةَ
لِخَلْقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ (٨٢) مَنْ ثَقُلَ عَلَيْكَ بِنَفْسِهِ وَغَمَّكَ بِسُوءِ إِلِهِ
فَاعْرِهْ أَذْنًا صَمًّا وَعَيْنًا عَمِيَاءَ (٨٣) لَا يَضِيقُ سَمَّ الْخِيَاطِ بَمُتَحَابِّينِ وَلَا تَسْعُ
الدُّنْيَا مُتَبَاغِضَيْنِ (٨٤) ثَلَاثَةٌ لثَلَاثَةِ بِالْمُرْصَادِ : الْمَوْتُ لِلْحَيَاةِ ، وَالشَّقَاءُ
لِلذِّكَاءِ ، وَالْحَسَدُ لِلْفَضْلِ (٨٥) كُلُّ النَّاسِ أَقْدَرُ أَرْضِيهِمْ إِلَّا الْحَاسِدَ نَعِمَتْ فَإِنَّهُ

لا يرضيه إِلَّا زوالها (٨٦) من لم يصبر على كلمة سمع كلمات (٨٧) شيطان
يَجْلِبَانِ الحزنَ إلى القلب : الطمع في جود البخلاء والمزاح مع الوضعاء
(٨٨) الرجل الجاهل السفيه كالكلب كلما تصايحت معه زاد صياحه
وربما أذاك (٨٩) صيام النفس عن لذات الدنيا أفضلُ صِيَامٍ (٩٠) عَذَّبُ
حُسَّادُكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ وَأَصْلَحَ أَعْدَاكَ بِالتَّفَضُّلِ عَلَيْهِمْ (٩١) من لا ينفع
غيره لا قيمة له (٩٢) غايةُ المعرفةِ أَنْ يَعْرِفَ المرءُ نَفْسَهُ (٩٣) تُعْرِفُ
العفةُ عند الشهوة (٩٤) عداوةُ الأقارب أشد من لسع العقارب
(٩٥) من دواعي الخراب مساواة المحسن بالسيء (٩٦) أفضل الزهد
إخفاء الزهد (٩٧) رأس الحكمة مخافة الله (٩٨) ذو المعروف محبوب
السيادة مشكور العبادة (٩٩) الْمَلِكُ الْحَازِمُ مَنْ يُؤَخِّرُ الْعَقُوبَةَ فِي
سُلْطَانِ الْغَضَبِ وَيُعَجِّلُ مَكَافَأَةَ الْحَسَنِ (١٠٠) عِلْمٌ بِلا عَمَلٍ كَشَجَرٍ مِنْ
غَيْرِ ثَمَرٍ (١٠١) أَعْقَلُ النَّاسِ أَعْذَرُهُمُ لِلنَّاسِ طَلِبُ الثَّنَاءِ بِغَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ خُرْقُ
(١٠٢) أَشَقَى الْوَلَاةِ مَنْ شَقِيتَ بِهِ رَعِيَّتَهُ (١٠٣) لا ثناء مع الكبير
(١٠٤) لاصحة مع الهمم، لا راحة مع الحسد لا شرف مع البخل (١٠٥) عند
نزول الشدة تظهر الفضائل (١٠٦) لا ترغب فيمن زهد فيك (١٠٧) شرُّ
الناسِ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ (١٠٨) وَعْدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ
وَتَعْجِيلٌ، وَوَعْدُ اللَّيِّمِ مُطْلٌ وَتَعْلِيلٌ (١٠٩) مَا أَفْشَيْتُ سِرِّي إِلَى أَحَدٍ
قَطُّ فَأَفْشَاهُ فَأَمَتُهُ إِذْ كَانَ صَدْرِي بِهِ أَضْيَقُ (١١٠) لَا يَنْبُلُ مَنْ احتاج أحدًا
من أهله إلى غيره وهو يمكنه سدَّ خلته (١١١) لا سلطان إِلَّا بالرجال،

ولا رجال إلا بمال ، ولا مال إلا بعمار ، ولا عمارة إلا بعدل (١١٢) أفضل
الرجال من تواضع عن رفعة ، وزهد عن قُدرة ، وأنصف عن قوة
(١١٣) لِكُلِّ شَيْءٍ رَأْسٌ وَرَأْسُ الْمَعْرُوفِ تَعْجِيلُهُ (١١٤) إِجْعَلِ النَّاسَ
أَبَاً وَأَخاً وَابْناً ؛ فَبِرَّ أَبَاكَ ، وَاحْفَظْ أَخَاكَ ، وَارْحَمْ ابْنَكَ (١١٥) الْحِلْمُ
سَيِّدُ الْأَخْلَاقِ (١١٦) شَاوِرْ قَبْلَ أَنْ تَعْزِمَ وَفَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَقْدِمَ
(١١٧) الْهَمُّ نِصْفُ الْهِرَمِ (١١٨) دَوَامُ الظُّلْمِ يَجْلِبُ النِّقَمَ وَيَسْلِبُ النِّعَمَ
(١١٩) الشُّبَابُ أَعْرَاسُ الْجَمَالِ وَالْمَشِيبُ مَآئِمَةُ (١٢٠) أَعْقِلِ النَّاسَ أَعْذِرْهُمْ
لِلنَّاسِ (١٢١) الرَّجُلُ لَا يُولَدُ عَالِماً وَإِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ (١٢٢) ثَلَاثَةٌ يُمْتَحَنُ
بِهِنَّ عَقْلُ الرَّجَالِ : الْمَالُ وَالْوَلَايَةُ وَالْمُصِيبَةُ (١٢٣) سِلَاحُ الثَّامِ قَبْحُ
الْكَلَامِ (١٢٤) رَبُّ الْمَنْزِلِ أَحَقُّ بِفِنَائِهِ ، وَرَبُّ الْمَاءِ أَحَقُّ بِسِقَائِهِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ
مَا فِي وَعَائِهِ (١٢٥) الْغَضَبُ يُعْمَى صَاحِبُهُ ، وَيُضِلُّ رَاكِبُهُ ، وَيُرِيهِ صُدُورَ
الْأَمْرِ وَلَا يُرِيهِ عَوَاقِبُهُ (١٢٦) سِيَاسَةُ النَّفْسِ أَفْضَلُ سِيَاسَةِ وَرِثَاةِ الْعِلْمِ
أَشْرَفُ رِثَاثِهِ (١٢٧) مَنْ أَبْصَرَ عَيْبَ نَفْسِهِ عَمِيَ عَنْ عَيْبِ غَيْرِهِ (١٢٨) تُعْرِفُ
حِمَاةَ الرَّجُلِ فِي اثْنَيْنِ : كَلَامُهُ فِي مَا لَا يَعْنِيهِ وَجَوَابُهُ عَمَّا لَا يُسْأَلُ عَنْهُ
(١٢٩) لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بِجَمِيعِ الْمَعَاصِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُلْقَاهُ بِذَرَّةٍ
مِنَ التَّصَنُّعِ (١٣٠) إِلْزَمْ خِدْمَةَ مَوْلَاكَ ، تَأْتِكَ الدُّنْيَا رَاغِمَةً وَالْآخِرَةُ رَاهِبَةً
(١٣١) الْإِيمَانُ مَعْرِفَةٌ بِالْقَلْبِ وَإِقْرَارٌ بِاللِّسَانِ وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ (١٣٢) صَدْرُ
الْعَاقِلِ صُنْدُوقُ سِرِّهِ (١٣٣) الْبَشَاشَةُ حُبَالَةُ الْمَوَدَّةِ ، وَالْإِحْتِمَالُ قَبْرُ الْعُيُوبِ ،
وَمَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّخَطُ عَلَيْهِ (١٣٤) الْإِمَامُ الْعَادِلُ كَالْقَلْبِ
بَيْنَ الْجَوَانِحِ ، تَصْلُحُ الْجَوَانِحُ بِصَلَاحِهِ وَتَفْسُدُ بِفَسَادِهِ

اهم الكلمات العربية الواردة في هذا الكتاب
ومعناها بالانجليزية

To return	أَوْب	Alif (ا)	
	Ba (ب)	انجليزية	عربي
Miserable	مَائِس	Heroes	أَبْطَالٌ
Heroe	بَطْلٌ	Itchy	أَجْرَبٌ
Eparly in the morning	مَكُورٌ	Speeches	أَحَادِيث
	Ta (ت)	Dirts	أَذْرَان
Readiness	تَاهِبٌ	Exploration	إِرْتِيَاد
To pride one's self on	تَاهِي	To blush	اسْتَحْي
Ore	تَرَبٌ	Victim	أَسِيرٌ
To cross	تَجْتَازُ	Respect	اعْتِبَار
Dust	تُرْبٌ	Moderation	اعتدال
Mercy	تَرَا حِم	Singings of birds	أَغَارِيد
To climb	تَسْلُقُ	Equals	اِكْفَاء
To be like European	تَقْرَنْجَ	Waves	أَمْوَاج
Slowness	تَوَانٍ	Gifts	آلَاء
	Tha (ث)	Day & Night	الجذبِ دَان
Dust	ثَرَى	Toleration	أَنَاءة
Mouth	ثَقْرٌ	Revival	اِنْتَعَا ش
	Jim (ج)	To renounce	اِنْتَقَضَ
Running	جَارٌ	To shout at	أَهَابَ ب
Great army	جَنْفَلٌ	Rash	أَهْوَجَ

To thrill	خَدَّرَ	Brave	جَرِيءٌ
A scratch	خَدَشَ	Bondmaids	جَوَارِي
To fall down	خَرَّ ؛ سقط	Wing	جَنَاح
To prostrate one's self	ساجداً	Hell	جَهَنَّمَ
Friend	خَلٍّ	Traveller	جَوَّال
A beautiful young girl	خَوْدٌ	Hà (ح)	
Thread	خَيْطٌ	To possess	حَازَ
Dal (د)		Edge	حَاشِيَةٌ
To persevere	دَابَّ - فِي كَذَا	Edging	- التَّوْبَ
To creep	دَبَّ - زَحَفَ	Margin	- الْكِتَابِ أَوِ الصَّفْحَةِ
To fall into decay	- فِيهِ الْقِسَادُ	Postscript	- فِي خُطَابٍ
Leave; let him go	دَعَّ	Ropes	حَبَالٌ
Tear	دَمْعَةٌ - عَبْرَةٌ	Enough	حَسْبِي
Thal (ذ)		Wood	حَطَبٌ
To mention	ذَكَرَ - الْخَبَرَ	Death	حَمَامٌ
To remind	ذَكَرَ	Bitter-Cucumber	حَنْظَلٌ
Remembrances	ذِكْرِيَّاتٌ	Shyness	حَيَاءٌ
Meanness	ذُلٌّ	Where	حَيْثُ
Gold	ذَهَبٌ	Eye brow	حَاجِبٌ
Ra (ر)		Death	حَيَنٌ
Leader	رَأَيْدٌ	Firmness; prudence	حَزْمٌ
Hand	رَاحَةٌ	Kho (خ)	
Quarters; districts	رُبُوعٌ	Cheek	خَدٌّ

Sad (ص)	Abundance	رَخَاء
To long for	Spears	رِمَاح
To incline to	Zien (ز)	
The zephyr ; A gentle gale }	Saturn	زُحَل
Echo	Soft hair	زُغَب
Wool	Slip	زَاة
Summer	Reins	زِمَام
Dad (ض)	Low-class	زَمَع
Suburb	Zizyphus	زَيْزْفُون
To laugh	Sin (س)	
Forenoon	Ingots	سَبَائِك ج سَبِيكَة
Lion	Temper	سَجِيَّة
Ta (ط)	Clouds	سَحَاب
Nature	Anger	سُخْط
To jump	Superintending kaba	سِدَانَة
Thick mist	Low-class	سَفَلَة
Open	Uncovering of the face	سَفُور
Za (ظ)	Watering	سَقَايَة
Unjust	Lily	سَوْسَن
Suspected	Shin (ش)	
Back	To build	شَاد
Surface	Winter	شِتَاء
Deck	difference	شَتَان
	To smell	شَم

Kaf (ق)		Eiyn (ع)	
Mote; particle	قَدْى	To suffer	عَانِي
Rainbow	قُزَح	defect	عَاحَة
Water pipe	قَسَطَل	Blame	عُتِبَ
Sand grouse	قَطَا	Means	عُدَّة
Syllogism	قِيَاس	Censurers	عُذُل ج عَاذِل
Heart	قَلْب	Clan; tribe	عَشِيرَة
		Companion	عَشِير
		Damage	عَطَبَ
Both of us	كِلَانَا	Sermon	عِظَة
Dim; week	كَلِيل	Flag	عَلَمَ
Sleeve-for flowers	كَيْمٌ	High-class	عِلِيَّة
How much ?	كَمْ	Stick	عَوْد
How many ?	كَمْ		
Essence	كُنْه	Return	عَوْد
Intelligence	كَيْس	Ghayn (غ)	
		Forests	غَابَ
		Inexperienced	غَرِيْ
Regulation	لَا حِجَة	To handcuff	غَلَلَ
Nights	لَيَال	Fa (ف)	
Not	لَيْس	Nobleness	فُتُوَّة
		Sacrifice	فِدَاء
Noble	مَاجِد	Weaning	فِطَام
Severe	مُبَرَّح	Enormities	فَوَاحِش

Method	طَرِيقَة	Rash	مَجَازِف
Intellect; reason	نُحْي	To clarify	تَحْض
Gift	نَوَال	To verify	مَحْص
Ha (ه)		Surround	مَحْفُوف
Head	رَاس	Hypocritic	مِرَائِي
Continuous rainfall	هَاطِل	Births	مَضَاجِع
Abandonment	هَجْر	To Commit	مَعَارِف
To become decrepit	هَرَم	Hatred	مَكْرُوه
Falling	هَنْوَة	Dislike	مَمْقُوت
To fall	هَوَى	Tattler	مِهْذَار
Afraid	هَيَّاب	Escape	مَهْرَب
Waw (و)		Fond of	مَوْلِع
Advice	وَصِيَّة - نَصِيحَة	Nun (ن)	
Commandment	وَصَايَة أَمْر	Remote	نَاء
Delegation	وَفْد	Growing youths	نَابِتَة
Nest	وَكْر	Nobleness	نُبْل
Ya (ي)		Upholsterer	نَجَّاد
To shine	يَتَلَأَل	Dew: generosity	نَدَى
To attract	يَتَخَلَّب	Purity	نَقَاء
To flatter	يُدَاهِن	Trouble	نَسْكَد
To sharpen } To begg }	يَسْحَدُ	Plain road	نَهْج
To trip	يَعْتَرُ	Programme	مَنْهَج

فهرس

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
معلم يعاتب تلميذه	٢٦	قسم السر	
وصف ما يحصل في المحكمة	٢٧	المقدمة	٣
قيمة المرم	٢٨	تمهيد	٥
الكتب	٢٩	وصايا حكم	٨
الرجل الكامل	٣٠	أحاسيس الأتباء	٩
سجاعة النفس	٣٢	المودة	١٠
وصية حليفة لمعلم	٣٣	في أمواساة	١١
وصف أول النهار	٣٤	وصية	١٢
النفاق	٣٥	حسد لعائمه	١٣
النفس العالية	٣٦	تضحية أبرية	١٤
الصلاة	٣٧	وصية	١٥
تعزية	٣٨	عظة	١٦
في الشوق	٣٩	اتراحه	١٧
الكرامة	٤٠	الحزم	١٨
خطبة أبي بكر	٤١	الصوم	١٩
د عمر	٤٢	آفة الفقر	٢٠
عثمان	٤٣	وصية والد لولده	٢١
صلة الأرحام	٤٤	الصبر	٢٢
أول خطبة للنبي في مكة	٤٥	انفاق المال	٢٣
خطبة في حجة الوداع	٤٦	المال	٢٤
نخبة من الأحاديث	٤٨	اخوان الصدق	٢٥

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
الصيف والربيع	٦٨	آيات من القرآن الكريم	٥٩
المخلوقات تتحدث عن نفسها	٦٨	قسم الثمر	
تشيد الألعاب الرياضية	٦٩	افريقيا	٥٦
الرياضة والدراسة	٦٩	قلبي للجميع	٥٦
في طلب العلم	٧٠	تحية اللقاء	٥٦
السفر	٧٠	أخاك وابن عمك	٥٧
اضرع ورجاء	٧١	عثة اللسان	٥٧
الترجس	٧١	فضل اللغات	٥٧
الصمت	٧١	الطائر	٥٨
الدنيا قتال	٧٢	النشيد المدرسي	٥٩
ملعب الحياة	٧٢	الكتاب	٥٩
عزة النفس	٧٣	أنشودة العيد	٦٠
حسن المعاشرة	٧٤	العلم	٦٠
المواخاة	٧٥	أنشودة الصباح	٦١
حسرة عالم	٧٦	نشيد الكشافة	٦٢
حق الوالدين	٧٧	الضاحيه	٦٣
العلم والأخلاق	٧٧	الطبيعة	٦٣
الساعة	٧٨	تحية المكتب	٦٤
الشيخ الهرم	٧٨	الأستاذ والوالد	٦٤
نابتة البلاد	٧٩	النجم	٦٥
في الحكم	٨٠	القمر	٦٦
الأعمال الحرة	٨٠	الشمس تتحدث عن نفسها	٦٧
وصف العربي للغة	٨١	طلوع الشمس وغروب البدر	٦٧

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
الربيع	٩٦	أماية بالتباب	٨١
وصف بركة	٩٦	في النصيح	٨٢
في الشوق إلى مصر	٩٧	في صديق سوء	٨٢
روضة	٩٧	ذم الخيل	٨٣
محاسن الفتاة	٩٨	في الدهر	٨٣
القناعة	٩٨	في الحكم	٨٤
حق الام	٩٩	العلم	٨٥
في الحماسة والفخر	١٠٠	النشر	٨٦
في احكم	١٠٠	نخريه	٧٧
في الادب والحكمة	١٠١	إلى الله كل الامر	٨٨
الانسان الكامل	١٠١	في عزة النفس	٨٩
الفتى الكريم	١٠٢	في الفخر والحماسة	٨٩
الرجل الاكول	١٠٢	جمال الطبيعة	٩٠
نهضة الترق	١٠٣	حسرة أم	٩١
التباب	١٠٤	نصيحة أبيه	٩٢
سرور العالم	١٠٥	عزة النفس	٩٣
في الفخر	١٠٥	في الاستعفاف	٩٣
عزة النفس	١٠٥	في الوعظ	٩٤
تمجيد الخالق	١٠٦	الفتى الكامل	٩٤
الامثال	١٠٨	البنت	٩٥
حكم	١٠٩	أولادها	٩٥

تصحیح الخطأ

صحيحة	سطر	خطأ	صواب	صحيحة	سطر	خطأ	صواب
٩	١	احسن	احسن	٧١	٤	إني	أني
٩	١	غقل	عقل	٧٥	٦	صادق	صادق
١٠	٣	الذعب	الذهب	٧٦	١٠	احييت	احييت
١١	٢	رقعتك	رقعتك	٨٩	٥	بذا لي	بذا لي
١١	٣	جميع	جميع	٩١	٣	اضرمت	اضرمت
١١	٨	اكثر	اكثر	٩٤	٨	أحب	أحب
١٦	٦	يبيعك	يبيعك	٩٤	٨	يتقى	ينفى
٣٣	٧	مجلس	مجلس	٩٤	٩	سليم	سليم
٤٣	٣	مثل	مثل	٩٤	١٠	ما شئت	شئت
٤٣	٤	النعام	النعام	١٠٠	٣	يوما	يوما
٦٦	٣	الوضاء	الوضاء	١١٠٦	١	الخلق البديع	الخلق البديع